

Puglia pride anni '80

GIULIANO PAVONE

**“13 sotto il lenzuolo”:
da Banfi a storie vere,
l'autore tarantino
spiega le evoluzioni**

Giuliano Pavone ritorna con “13 sotto il lenzuolo”, edito da Marsilio. Il giornalista tarantino si ripropone al pubblico dopo “L'eroe dei due mari”, per raccontare la Puglia, con la sua penna divertita e passionale, in una storia ambientata nel mondo delle commedie scollacciate attorno al 1982 in un paese immaginario del Tarantino.

«L'idea del libro nasce un paio d'anni fa, quando ho intervistato Martino Scialpi». Giuliano Pavone spiega la genesi della sua ultima opera, nata appunto dalla storia del martinese che ha fatto 13 al Totocalcio e non ha mai incassato la vincita, nonostante alcune sentenze a suo favore. «Mi colpì molto la sua storia, la volevo raccontare. Poi ho cambiato idea, non mi sembrava giusto giocare con la sua storia personale. Ho puntato su una commedia allegra e su una persona che fa uno scherzo per fare colpo su un'attrice sexy conosciuta su un set cinematografico pugliese». L'anno è



L'autore del libro, il tarantino Giuliano Pavone



LA COPERTINA
Il libro è edito da Marsilio.
Prezzo: 16 euro

il 1982, l'autore parte di lì e fa un epilogo trent'anni dopo. Sono gli anni dei film di Lino Banfi, molto prima che diventasse “nonno Libero”. «Mi è venuto spontaneo buttarci dentro questa cosa molto pop, poi quei film di Banfi sono la mia passione: il mio primo libro è stato “Giovannona coscia lunga”».

L'EVOLUZIONE PUGLIESE

Pavone ripercorre le abitudini degli anni ottanta ed evidenzia le differenze con gli anni duemila. «Nel passato ci si raccoglieva attorno alle esperienze collettive: giocare la schedina, ascoltare la musica, giovedì si vedevano i quiz di Mike Bongiorno, venerdì Portobello. Ora invece si è

tutto polverizzato tra Superenalotto, Gratta e vinci e altro. Ora c'è il fenomeno della coda lunga, il Puglia pride e il Salento pride, che si basa sul recupero delle tradizioni culturali, in passato bistrattate. C'è stata persino l'evoluzione del cinema. Prima venivano in Puglia perché spendevano poco, adesso perché invece è tutto ben organizzato. Adesso la regione va di moda e le produzioni le pagano pure per venire grazie all'Apulia Film Commission. Prima invece era tutto più ruspante».

La Puglia di trent'anni fa ritorna in copertina, mettendo in risalto com'è cambiata la vita dei pugliesi determinata dai film-cult delle tv locali.

BOOK PARADE



Cinquanta sfumature di Grigio (Mondadori)
E. L. James

PREZZO: 14,90 EURO
PAGINE: 548



L'inverno del mondo (Mondadori)
Ken Follet

PREZZO: 25 EURO
PAGINE: 958



Cinquanta sfumature di Nero (Mondadori)
E. L. James

PREZZO: 14,90 EURO
PAGINE: 594