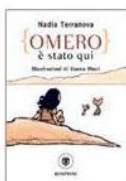
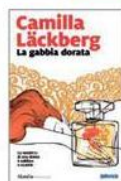


IN POCHE PAROLE



OMERO È STATO QUI
Nadia Terranova
Illustrazioni di **Vanna Vinci Bompiani**
pp. 64
euro 10

Scilla e Cariddi, due ragazze arrabbiate e pericolose. Ma(r)ta e il moro Hassan. La fata Morgana e il pensionato Artù. E poi ninfe, nocchieri e... fantasmi. Storie, miti e leggende del "quartiere" di questa giovane scrittrice già affermata: lo Stretto. È un piccolo gioiello. (d.c.p.)



LA GABBIA DORATA
Camilla Läckberg
Traduzione di **Laura Cangemi**
Marsilio
pp. 416
euro 19,90

Primo libro di una nuova serie, come al solito nerissima, per l'imperatrice del thriller scandinavo: protagonista Faye, moglie devota e in apparenza appagata ma oppressa da un terribile segreto. Quando verrà tradita e abbandonata dal marito, architetterà la sua tremenda vendetta. (a.c.)



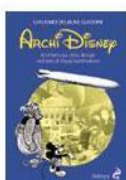
UNA COSA OSCURA, SENZA PREGIO
Andrea Olivieri
Alegre
pp. 429
euro 18

La storia del "Jack London dei Balcani" – Louis Adamic (1899-1952), giornalista e attivista socialista sloveno emigrato in America e lì misteriosamente morto – si intreccia a quella dei nonni dell'autore, operai e partigiani in quella striscia di terra tormentata che è stata la Venezia Giulia del '900. (m.gr.)



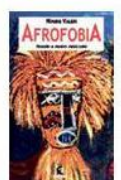
SOSTIENE PEREIRA
Antonio Tabucchi,
Pierre-Henry Gomont
Feltrinelli Comics
pp. 160
euro 16

Fedele, sognante versione a fumetti del capolavoro di Antonio Tabucchi; è l'occasione per innamorarsi (di nuovo) del grasso giornalista portoghese Pereira, delle sue limonate con troppo zucchero e della sua piccola, mite ribellione al fascismo montante nella Lisbona degli anni 30. (m.gr.)



ARCHI DISNEY
Giacomo Delbene
Guido Odoya
pp. 256
euro 18

Con 13 mila strisce realizzate tra il 1930 e il 1975, Floyd Gottfredson è il padre della versione a fumetti di Topolino. Il saggio, argomentato e divertente, spiega come si sia evoluta in quegli anni la sua visione architettonica: l'immagine della città (Topolinia), delle case, del design degli oggetti. (a.c.)



AFROFOBIA
Mauro Valeri
Fefè editore
pp. 200
euro 13

Storia culturale dell'"afrofo-bia", il razzismo degli europei verso le popolazioni di origine africana: che ha "giustificato" la deportazione di migliaia di schiavi verso il Nuovo mondo e che resiste in nuove forme (e alimentato da nuove paure) nell'Occidente di oggi. Anche in Italia. (m.gr.)

