

CLOSE UP

## BENDAZZI NEL SEGNO ANIMATO DELL'ARTE

Luigi Painsi

► Più che saggi sono amorevoli ritratti. In *Zibaldone animato* Giannalberto Bendazzi ripercorre i grandi amori della sua vita di storico del cinema d'animazione, raccogliendo interventi scritti a partire dal 1972. Il film, certo, ma soprattutto gli artisti che li hanno creati e che lui, amorevolmente, ha seguito nel corso di tutta la loro carriera. Alexandre Alexeieff, primo fra tutti, insieme alla seconda moglie e collaboratrice di sempre, Claire Parker. Lui nato nella Russia degli zar, lei in America, ma attivi a Parigi a partire dagli anni 20 del secolo scorso. Un "catalogo", il loro, formato da pochissime gemme preziose, mitici cortometraggi ottenuti con la tecnica unica dello "schermo di spilli".

E Bendazzi, che li ha visti al lavoro nell'atelier al numero 36 di avenue Jean Moulin, descrive l'attenzione maniacale con cui quelle migliaia di aghetti d'acciaio, piantati su una superficie liscia, creavano fantastiche ombre. Ombre di cui sono fatti i sogni racchiusi in *Una notte sul Monte Calvo* e *Quadri di un'esposizione*, illustrazioni in movimento delle musiche di Mussorgsky e Rimsky-Korsakov; oppure gli spettri onirici di *Il naso*, dal racconto di Gogol. La prosa di Bendazzi, appassionata, precisa e semplice, ce ne rende la fatica realizzativa e la resa spettacolare. Così come negli altri capitoli, passando ai campioni dell'animazione di casa nostra, ricorda con intensa partecipazione i lavori del quasi dimenticato Anton Gino Domeneghini, che con *La rosa di Bagdad* firmò nel 1949 il primo lungometraggio animato (a colori!) italiano; e dopo di lui Bruno Bozzetto,

Guido Manuli, Osvaldo Cavandoli. Tutti, come Alexeieff, visti da vicino nei loro studi, riprendendone dubbi progetti e confidenze. E facendo venire al lettore la voglia matta di vedere-rivedere le loro realizzazioni. Diverse entravano nei *Caroselli* (come non ricordare *La Linea* di Cavandoli); tante altre giravano solo per festival specializzati; alcune, come *West and Soda* e *Vip - Mio fratello superuomo* uscirono con buon successo anche in sala. Tantissime, ora, sono raggiungibili via Internet: e con il viatico di Bendazzi (già autore nel 2017 della monumentale *Animazione - Una storia globale*, edita da Utet) il cammino è una continua, gioiosa scoperta.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**ZIBALDONE ANIMATO**  
**Giannalberto Bendazzi**  
Marsilio, Venezia,  
pagg. 176, € 12,50

