

Diario personale dal G8 di Genova

MARCO LODOLI

Sela letteratura a Roma prende spesso una piega creaturale e lirica, e a Milano una sperimentale e antropologica, nel Veneto

sembra affermarsi la linea soggettiva-sociale, ovvero una predisposizione al racconto della modernità vista alla luce di un disagio individuale: e penso a Trevisan, a Mozzi, a Bugaro. E penso anche a Roberto Ferrucci, scrittore veneziano, sempre in bilico tra le onde minacciose del nostro tempo e la bassa marea di una intimità incagliata, che stenta a navigare. Stavolta il tema del libro *Cosa Cambia* sembra epico e collettivo: le tremende giornate del G8 genovese del 2001, cariche e fumogeni, vetrine infrante e botte da orbi, la scuola Diaz e la rabbia di un popolo umiliato e offeso. Però si sa, quando si divide la massa per gruppi, già appaiono motivazioni e spinte diverse. E se si divide ancora, fino agli individui, è facile scoprire che ognuno ha una storia diversa, che ogni persona presente in quei giorni di fuoco aveva speranze e malinconie proprie. Ferrucci racconta tutto quello che ha visto e gli è accaduto cinque anni dopo, tornando a Genova per fare i conti con un passato comune e personale. La sua è soprattutto una questione privata, per citare Fenoglio, il desiderio di capire meglio una catastrofe sentimentale. Partì per il G8 come giornalista, la videocamera in una mano e il computer nell'altra, ma partì anche per allontanarsi da una delusione amorosa. E così tutto quanto, il caos, la violenza, lo smarrimento, viene assorbito dall'anima di un uomo in crisi, che rimpiange e si sente solo, che vorrebbe condividere la tragedia e non sa più con chi. Altre donne appaiono in questo diario affannato e dubbioso, pieno di forse e mi sembra e credo, diario di un giornalista che non riesce a dare una forma a ciò che vede, neanche affidandosi all'occhio neutro della telecamera, perché lo sguardo è comunque umido e angosciato, è lo sguardo di chi si sente perso già da molto tempo.



COSA CAMBIA
 di Roberto Ferrucci
 Marsilio
 Pagg. 188, euro 16

