

ART EXHIBITION REVIEW PLATFORM INTERNATIONAL EXHIBITIONS REVIEW ARTE&DESIGN PLATFORM INTERNATIONAL

The exhibition Draw Love Build. The architecture of Sauerbruch Hutton, will present the thirty years of activity of the Sauerbruch Hutton studio, whose internationally recognised projects include M9 itself.

This will not be a classic architecture exhibition: the ambition is to create an exhibition that is attractive, interesting and useful for the general public, not just for professionals. Themes such as colour, sustainability and comfort - fundamental issues in Sauerbruch Hutton's architecture - will be interpreted in an unexpected and entertaining way. Thanks to about fifty models, all linked by a tablet with photographic, audio and video content, drawings and samples, visitors will be able to experience the Berlin studio's creations. In addition to the presentation of individual projects, the exhibition will highlight the thematic continuities that run throughout the studio's career, linking buildings and projects across Europe.

A special section of the exhibition will be dedicated to the M9 project and to the Museo del '900, also through the photographs taken by photographer Alessandra Chemollo, who has immortalised the area since 2008, when it was acquired by the Fondazione di Venezia, and has then documented all the phases of the building work, up to the inauguration in 2018.

The view of the centre of Mestre, revealed to visitors from the terrace on the third floor, will be the highlight of the exhibition experience.

The exhibition will also include a screening of the documentary by director Harun Farocki Sauerbruch Hutton (2013), dedicated to the

poetics and work of the Berlin studio. The catalogue, published by Marsilio Editori, will present a largely unpublished selection of hand drawings and sketches by the two architects, along with a conversation on the themes of the city during the pandemic, the role of the architect and infrastructure with Kaye Geipel, Benedikt Crone and Juan Lucas Young.

La mostra draw love build. L'architettura di Sauerbruch Hutton, presenterà l'attività trentennale dello studio Sauerbruch Hutton, tra i cui progetti riconosciuti a livello internazionale figura lo stesso M9. Non si tratterà di una classica mostra di architettura: l'ambizione è quella di realizzare un'esposizione che risulti accattivante, interessante e utile

per il vasto pubblico, e non solo per gli addetti ai lavori. Temi quali il colore, la sostenibilità e il comfort - questioni fondamentali nell'architettura di Sauerbruch Hutton - saranno declinati in modo inaspettato e divertente. Grazie a una cinquantina di modelli, tutti correlati da un tablet con contenuti fotografici, audio e video, a disegni e campioni, il visitatore potrà sperimentare le creazioni dello studio berlinese. Oltre alla presentazione dei singoli progetti, la mostra evidenzierà le continuità tematiche che percorrono tutta la carriera dello studio, collegando edifici e progetti disseminati in tutta Europa.

Una sezione speciale della mostra sarà dedicata al progetto M9 e al Museo del '900, anche attraverso le fotografie realizzate dalla fotografa Alessandra Chemollo, che ha immortalato l'area dal 2008, al momento dell'acquisizione da parte della Fondazione di Venezia, e ha poi documentato tutte le fasi dei lavori di cantiere, fino all'inaugurazione del 2018. La vista sul centro di Mestre, svelata ai visitatori dalla terrazza al terzo piano, sarà il culmine dell'esperienza espositiva. Nell'ambito della mostra verrà inoltre proiettato il documentario del regista Harun Farocki Sauerbruch Hutton (2013), dedicato alla poetica e al lavoro dello studio berlinese.

Il catalogo, edito da Marsilio Editori, presenterà una selezione largamente inedita di disegni e schizzi a mano dei due architetti, insieme a una conversazione sui temi della città durante la pandemia, del ruolo dell'architetto e delle infrastrutture con Kaye Geipel, Benedikt Crone e Juan Lucas Young.



ART EXHIBITION REVIEW

PLATFORM INTERNATIONAL EXHIBITIONS REVIEW ARTE&DESIGN

PLATFORM INTERNATIONAL



Photo credit: Courtesy of Pirelli HangarBicocca, Installation made by Maurizio Cattelan

MAURIZIO CATELAN BREATH GHOSTS BLIND 15TH JULY 2021 — 20TH FEBRUARY 2022 PIRELLI HANGAR BICOCCA, MILAN

Maurizio Cattelan has conceived an exhibition project specifically for the spaces of Pirelli HangarBicocca, offering a vision of collective and personal history through a symbolic representation of the cycle of life. In combining new works with the reconfiguration of a historical work, the exhibition develops in a sequence of distinct acts that address existential themes and concepts such as the fragility of life, memory and the sense of individual and communal loss.

Maurizio Cattelan ha concepito un progetto espositivo specifico per gli spazi di Pirelli HangarBicocca, offrendo una visione della storia collettiva e personale attraverso una rappresentazione simbolica del ciclo della vita. Nel coniugare nuove opere con la riconfigurazione di un lavoro storico, la mostra si sviluppa in una sequenza di atti distinti che affrontano temi e concetti esistenziali come la fragilità della vita, la memoria e il senso di perdita individuale e comunitario.



TOMÁS SARACENO. ANARCOARACNOANACRO 29TH JULY 2021 — 30TH JANUARY 2022 AREA MONUMENTALE NEAPOLIS, SIRACUSA

Tomás Saraceno is considered to be one of the leading figures on the international

contemporary art scene and one of the most influential activists for the preservation of the planet who challenges, through his works, the dominant ways of living and perceiving the environment. In the exhibition AnarcoAracnoAnacro presents a multimedia project created specifically for the monumental Area of Neapolis in Syracuse, where the artist is working for the first time.

Tomás Saraceno è considerato uno dei maggiori protagonisti della scena artistica contemporanea internazionale e uno dei più influenti attivisti per la salvaguardia del pianeta che sfida, attraverso le sue opere, i modi dominanti di vivere e percepire l'ambiente. Nella mostra AnarcoAracnoAnacro presenta un progetto multimediale creato appositamente per l'Area monumentale della Neapolis di Siracusa, dove l'artista opera per la prima volta.



Photo Credit: Carlo Bach

MARINA ABRAMOVIĆ. THAT SELF/OUR SELF 24TH JULY 2021 — 13TH FEBRUARY 2022 KUNSTHALLE TÜBINGEN

Marina Abramović fascinates audiences worldwide with her performances, films and, most recently, her opera project 7 Deaths of Maria Callas. What is not so well known however, is the fact that this pioneer of performance art was also a guest in Tübingen from her early years in the 1970s up till the year 2000, in the Ingrid Dacić gallery. The exhibition at the Kunsthalle Tübingen is devoted for the first time to the spiritual aspects of Marina Abramović's work.

Marina Abramović affascina il pubblico di tutto il mondo con le sue performance, i suoi film e, più recentemente, il suo progetto lirico 7 Deaths of Maria Callas. Quello che però non è così noto è il fatto che questa pioniera della performance art è stata anche ospite a Tübingen dai suoi primi anni '70 fino al 2000, nella galleria Ingrid Dacić. La mostra alla Kunsthalle Tübingen è dedicata per la prima volta agli aspetti spirituali del lavoro di Marina Abramović.



Photo credit: Gabriele Basilico, 2008_Langhe Piemonte

GABRIELE BASILICO TERRITORI INTERMEDI 18TH SEPTEMBER 2021 8TH JANUARY 2022 - MUSEO CIVICO "CASTELLO URSINO", CATANIA

The exhibition began as a reflection on an important, fundamental part of Gabriele Basilico's work that has remained in the shadows until now. These are photographs that were partly made as studies or finally "sacrificed" for precise requirements deriving from the commission. The more than 60 images in the exhibition, which have never been published or presented in personal or collective exhibitions, were taken from the mid-1980s to the early 2000s, thus covering a large part of the Milanese photographer's career.

La mostra nasce come riflessione su un'importante, fondamentale, parte del lavoro di Gabriele Basilico sino a oggi rimasta in ombra. Si tratta di fotografie realizzate in parte come studi o infine "sacrificate" per esigenze precise derivanti dalla committenza. Le oltre 60 immagini proposte in mostra, non sono mai state pubblicate né presentate in esposizioni personali o collettive, furono eseguite dalla metà degli anni Ottanta sino al primo decennio Duemila, coprendo così gran parte della carriera del fotografo milanese.



Photo credit: Haegue Yang, Lingerings, exhibition view, Centre Pompidou, Paris, France (2016). Courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris. Photo: Philippe Migéat

HAEGUE YANG. THE VOICE OF THINGS 27TH JULY 2021 - 5TH FEBRUARY 2023 CENTRE POMPIDOU × WEST BUND MUSEUM, SHANGHAI

The Centre Pompidou × West Bund Museum is pleased to host Lingerings, a large-scale commissioned installation by Haegue Yang in the atrium. The new exhibition The Voice of Things brings together a collection of emblematic works by Haegue Yang, with Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Jean Tinguely, among others, and illustrates the importance of the object in the history of modernity.

Il Centre Pompidou × West Bund Museum è lieto di ospitare Lingerings, una grande installazione realizzata su commissione da Haegue Yang nell'atrio del museo. La nuova mostra The Voice of Things riunisce una collezione di opere emblematiche di Haegue Yang, con Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Jean Tinguely, tra gli altri, e illustra l'importanza dell'oggetto nella storia della modernità.

DORA MAURER. MINIMAL MOVEMENTS, SHIFTS, 1970–2020 10TH JUNE — 12TH SEPTEMBER 2021 MUSEUM HAUS KONSTRUKTIV, ZÜRICH

STURM&DRANG PREVIEW SERVICES 22ND JULY — 26TH NOVEMBER 2021 FONDAZIONE PRADA AOYAMA, TOKYO

MAGISTRETTI REVISITED 4TH — 10TH SEPTEMBER 2021 FONDAZIONE STUDIO MUSEO VICO MAGISTRETTI, MILAN

MICHAEL ANASTASSIADES. CHEERFULLY OPTIMISTIC ABOUT THE FUTURE 8TH SEPTEMBER 2021 — 6TH JANUARY 2022 FONDAZIONE ICA, MILANO

SALMAN ALIGHIERO BOETTI 14TH SEPTEMBER - 14TH OCTOBER 2021 TORNABUONI ART, MILAN

LUIGI GHIRRI. THE MARAZZI YEARS 1975 - 1985 16TH SEPTEMBER — 31ST OCTOBER 2021 PALAZZO DUCALE, SASSUOLO

INFERNO 15TH OCTOBER 2021 — 8TH JANUARY 2022 SCUDERIE DEL QUIRINALE, ROMA