

Cultura

Libri

Oriente, un contesto molto lontano dai privilegi della narrativa occidentale. Nel corso di una sola giornata il protagonista Rasa lavora come interprete per un giornalista statunitense, paga la cauzione per far uscire dal carcere un amico arrestato in un locale gay e cerca di convincere il suo amante a sposarlo - tutto sotto il peso di un governo tirannico. Di volta in volta politicamente sottile o teneramente romantico, il romanzo riflette le complessità dell'essere gay e arabo nel ventunesimo secolo. Nonostante l'intolleranza religiosa diffusa nella regione, Haddad, nato in Kuwait e attualmente residente a Londra, descrive la scena gay come incredibilmente variegata - grandi discoteche con musiche martellanti e droghe, feste private e intime, coffee shop discreti, luoghi per incontrarsi nei cinema, nelle saune e anche tra le antiche rovine romane. Tutto funziona grazie al passaparola e più di recente anche grazie a

Llach, può credere che l'auto-
re voglia raccontare la storia di tre generazioni di una famiglia che ha un'azienda vinicola nel sud della Catalogna, seguendo le tre protagoniste - nonna, madre e figlia - mentre lottano contro le avversità naturali e storiche per consolidare la loro impresa. Ma ben presto il racconto cambia asse e ci accorgiamo che le dispute per il potere, i tradimenti e le relazioni tra i diversi componenti della famiglia sono solo un espediente per sfociare nel romanzo poliziesco. Finita la guerra civile, un ispettore di polizia, lettore di Agatha Christie, si presenta nella tenuta della famiglia per riaprire il caso di un delitto irrisolto, compiuto proprio il 18 luglio 1936, il giorno in cui era scoppiata la guerra. Llach può sedurre il lettore appassionato da storie di amori difficili e piacerà agli appassionati di serie televisive, ma non è certo un libro che merita una riletture.

Ponç Puigdevall, El País

Grindr. "Pochi locali, se non nessuno, si pubblicizzano apertamente come gay", spiega l'autore. Il locale frequentato da Rasa si è ispirato a un posto realmente esistente, "ma preferisco tenerlo segreto". Ugualmente misteriosa è l'ambientazione del libro, un paese mediorientale senza nome. Haddad voleva che la storia avesse una natura metaforica, anche per riflettere il disorientamento di Rasa mentre attraversa le varie manifestazioni della cultura gay araba. "Il lettore può avere la sensazione di passeggiare per le strade del Cairo e l'attimo dopo di bere in un bar di Beirut".

**Mitchell Kuga,
Next Magazine**

Lluís Llach

Le donne della Principal

Marsilio, 342 pagine, 18,50 euro



In un primo momento il lettore di *Le donne della Principal*, secondo romanzo di Lluís

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

