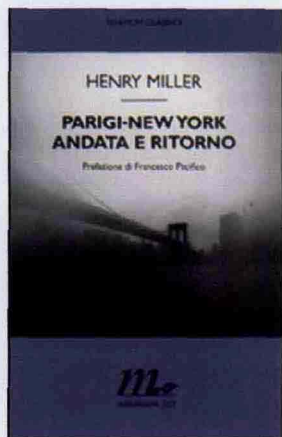


# salva con nome. libri

di Giorgio Montefoschi



## Parigi-New York andata e ritorno

**Henry Miller**

*Minimum fax*  
pagg. 147, € 12

«Dappertutto vedo ubriachezza e vomito, finestre sfasciate e teste rotte. La sera per strada la gente se ne va in giro sbronza e in cerca

di guai». È impietoso il ritratto che Henry Miller fa di New York e degli Stati Uniti dalla nave olandese che nel 1935 lo riporta a Parigi a ritrovare i vecchi amici e Anaïs Nin. L'America è appena uscita da una crisi economica devastante e sta per entrare nel baratro della Seconda guerra mondiale; le certezze sociali e private, legate alla sicurezza dei beni e dei valori, sembrano in frantumi. Nei bar, nei locali infimi, chi ha un quarto di dollaro da spendere pensa solo a stordirsi; con la loro torva imponenza i grattacieli, simbolo di un mondo vincente, paiono sentinelle di una irreparabile sconfitta.

In questo libro, pubblicato per la prima volta in Italia, i lettori di Miller troveranno un humus molto simile a quelli dei suoi libri più famosi, *Tropico del Cancro* e *Tropico del Capricorno*: in primo luogo la ribellione ai conformismi e alle regole morali; la predisposizione a seguire fino in fondo il disordine; il disprezzo per le vane chiacchiere degli intellettuali; la concezione vitalistica della letteratura; l'accettazione della sofferenza; infine, la consapevolezza di come l'unica possibile via riservata all'uomo per affrancarsi dal dolore sia quella di incamminarsi verso Dio. «La vita comincia solo nell'ora della nascita spirituale» scrive Miller all'amico Fred Perlès che lo aspetta a Parigi «e la morte non è mai l'obiettivo - ma la vita, ancora la vita!». Il problema sta nell'individuare il percorso, la crepa che ognuno di noi possiede in sé. Per farlo, le parole, i libri, sono inutili. Bisogna individuare quella crepa. E viverla, allargarla a costo di perdersi, per ripararla. O non si potrà mai cambiare niente.

Ribellione ai conformismi e ricerca di Dio. Miller scrive a un amico. Per ribadire la sua visione della vita

## SCELTI DA

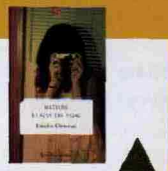
Giulia Borgese



**VITA, AMORI, AVVENTURE VENEZIANE DI MESSER GATTO CON GLI STIVALI**  
di **Fabio Visintin e Angela Carter**

*Marsilio*, pagg. 141, € 14  
Chi ama il graphic novel non può perdere questo album: il disegnatore (*Linus, Corriere dei Piccoli*)

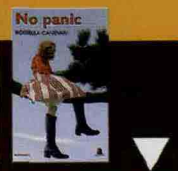
si ispira ad Angela Carter grande reinventrice di favole, e trasferisce il suo gatto con gli stivali in una Venezia deliziosamente riconoscibile. Perché - scrive Tiziano Scarpa nella postfazione - «I gatti sono i veri trasgressori urbanistici, sanno trasformare un muro in un'occasione per aggirare i divieti, esprimendo l'incontenibile gioioso dinamismo della libertà». **Ben tornata commedia dell'arte.**



**MATILDE E I SUOI TRE PADRI**  
di **Emidio Clementi**

*Rizzoli*, pagg. 189, € 16  
L'autore, di professione cantante, in questo romanzo racconta - per chi si ricorda e soprattutto per chi non c'era e non sa

niente - gli anni del Movimento, di *Re Nudo*, delle prime canne e della tragedia dell'eroina, della libertà sessuale conquistata e sprecata, delle comuni in cui tutto poteva accadere, dei genitori la cui unica legge era il permissivismo. Matilde, nata e cresciuta in quella confusione materiale e morale, trascinata dalla mamma in continui traslochi, con papà sempre diversi, cresce felice sì, ma con il desiderio, per fortuna raggiungibile, di una bella e sana normalità. **Libertà è avere qualche regola.**



**NO PANIC**  
di **Rossella Canevari**

*Newton Compton*  
pagg. 232, € 12,90  
L'autrice è la stessa del bestseller *Voglio un mondo rosa shokeing*, ma chissà se il suo giovane pubblico femminile sarà ugualmente coinvolto. Qui Bianca, detta Bia, passa dal presente al passato, a una notte tremenda di vent'anni prima che fu l'origine dei suoi attacchi di panico (spiegati nella postfazione dallo psicologo Marchesini): ha 35 anni, un buon lavoro, amici e amanti con cui comunica attraverso messaggi, "avatar" e "occhei". D'accordo è il linguaggio di oggi. O non è forse già quello di ieri? **Quando la vita è dominata dalla paura.**

