

GRAZIA CULT

LIBRI

LA VITA è oltre

TRA ANIME ERRANTI E MONDI ULTRATERRENI, SOCIAL NETWORK E STORIE CHE ARRIVANO DAL PASSATO, CINQUE TITOLI CHE LASCIANO IL SEGNO

DI Valeria Parrella



Al femminile



Alla fine è una storia di donne, di ciò che nella vita si può o non si può fare. È una storia di eredità femminili, di madri e di figlie. Anzi di una madre, Ambra, e di una figlia, Flavia, due donne che vivono assieme ma con un muro in mezzo. Quel muro è sia reale, tra la cucina e il corridoio, giusto una voce per dirsi che si è ancora vive, e ognuna a mangiare per suo conto, sia fatto di una verità taciuta. Ora verrà a galla, perché per un caso (ma il caso secondo gli antichi era un dio) un uomo che anni prima aveva amato e distrutto Ambra, oggi aiuterà sua figlia.

LE MIE RAGIONI TE LE HO DETTE
Annalisa De Simone,
Marsilio, pag. 261,
€ 17

Visionario



Immaginiamo la *Divina Commedia*, negli Stati Uniti, in data odierna. È difficile, d'accordo, ma l'ambizione, in parte soddisfatta, che George Saunders deve avere profuso in questa sua stranissima opera non è dissimile da quella di Dante. La voglia cioè di trascendere il terreno, di addentrarsi in quel limbo che poeticamente si vuole tocchi in sorte a chi è morto da poco, e ancora non si orienta nella nuova terra. È il bardo del titolo, che è una citazione da *Il libro tibetano dei morti*. Tutto si svolge in una sola notte nel 1862, in piena Guerra Civile. Protagonisti ne sono Abraham Lincoln e suo figlio Willie.

LINCOLN NEL BARDO
George Saunders,
Feltrinelli,
pag. 347, € 18

Di formazione



Un esordio italiano che arriva dagli Stati Uniti: è il primo romanzo di Chiara Barzini, scritto in inglese e valutato benissimo dalle maggiori riviste letterarie americane, e poi ritradotto, dall'autrice stessa (in tandem con Francesco Pacifico), per tornare nelle librerie italiane. È la storia di formazione di una ragazzina figlia di hipster che vorrebbe invece vivere in una serena borghesia. La famiglia al completo, testimonial di una marca di carne in scatola, verrà trasferita da Roma a Los Angeles. Ma così come la nonna in topless e le spiagge dell'oceano, l'America non è quel sogno che decantano. Davvero potente.

TERREMOTO
Chiara Barzini,
Mondadori,
pag. 332, € 19

Poetico



Alla fine gli oggetti di uso comune e quotidiano non sono né banali né prosaici, nelle mani di un grande poeta. In fondo, insegna Renzo Paris in questi versi, si può giocare con i francesismi e perfino con gli anglicismi, senza per questo perdere l'identità. E soprattutto si può parlare di Facebook, sì, di social, a 70 anni, se poi c'è la poesia a rivelarne struggimenti e verità profonde. Questa è la bellezza di *Il mattino di domani*, terza parte, come nel terzo tempo della vita, di liriche che Paris scrive dal 1980. A sua volta la raccolta è divisa in quattro parti, le quattro stagioni: quelle di Antonio Vivaldi e quelle della vita.

IL MATTINO DI DOMANI
Renzo Paris, Elliott,
pag. 141, € 16,50

Magico



Poiché il romanzo si ambienta in Lucania e nel nostro secolo, tutti gli atti magici e cabalistici sono affidati a figure dei boschi, anime che vagano nei calanchi. Ma l'impronta della trama è ispirata allo Stige, il fiume che per gli antichi separava la vita dalla morte, bevendo le acque del quale si dimenticava la propria provenienza. *La scordanza* è l'atto del dimenticare, il limite. Qui riguarda una giovane donna incastrata in una vita che non la rappresenta, con due figli piccoli, come ce ne sono tante in tutto il mondo, raccontata da dentro, dalle viscere. Vorrà affidarsi al fiume?

LA SCORDANZA
Dora Albanese,
Rizzoli, pag. 240,
€ 19

♥ trascurabile
♥♥ passabile ♥♥♥ amabile
♥♥♥♥ formidabile
♥♥♥♥♥ irrinunciabile