



Emis Killa, 26 anni. Il suo vero nome è Emiliano Giambelli.

Canto per chi HA FAME

IL RAPPER EMIS KILLA ARRIVA CON UN NUOVO ALBUM. DEDICATO A CHI, COME LUI, NON SI RASSEGNA MAI *DI Claudia Catalli*

Un album estremamente vero e genuino». Così Emis Killa, 26 anni, definisce il suo nuovo disco *Terza Stagione*. Il rapper milanese si è liberato dall'ansia da hit e dalle aspettative degli altri, e si è concentrato sulla musica che ama.

Le nuove canzoni Dal basso e Italian Dream raccontano la soddisfazione di aver raggiunto il successo, altre come Parigi sono più melanconiche. In quali si rivede di più?

«In tutte, sono pezzi che riguardano la mia vita. Alcuni mi chiedono: "Perché non scrivi cose positive ogni tanto?". Ma io non sono Jovanotti, sono fatto così».

Come spiega il suo successo, anche sui social?

«Sul web funziona il carisma, ma nella vita serve altro. Per esempio la fame, la voglia di fare ciò che ami nonostante tu viva in un Paese senza prospettive».

Basta questo?

«Il segreto è la costanza: saper fare non basta, devi allenarti ogni giorno. Io non stacco mai: la musica è la mia vita, prima che un lavoro».

Perché il rap ha tanto successo?

«Perché è pieno di parole e, senza il vincolo della melodia, la libertà di espressione è totale. Alcuni colleghi lo capiscono, altri lo snobbano. Per *Parole di ghiaccio*, nel 2012, Nina Zilli mi disse di no. Poi è diventata una hit».

TERZA STAGIONE (CAROSELLO RECORDS). DAL 14 OTTOBRE.

ROMANZI

PICCOLI GRANDI MONDI

UN PITTORE, UNA BIMBA E I PUGLIESI: SONO I PROTAGONISTI DEI TRE LIBRI DEL MOMENTO

DI Valeria Parrella
STORICO

♥♥♥♥

Deve piacere il genere bohémien: romanzo per brevi capitoli, ambientato, in costume, atmosfera da caffè parigino seconda metà dell'Ottocento, postriboli. Se uno poi ama gli stivaletti e i canottieri dipinti da Renoir, allora questo libro è perfetto: racconta con mestiere la vicenda vera del pittore Édouard Manet e Victorine Meurent, sua musa ispiratrice, amante appassionata e lei stessa pittrice. La storia ha il punto di vista di lei, un volto tra i più conosciuti: è ritratto dal celebre autore in *Olympia* e altre tele. Magnifica la traduzione dall'americano di Giulia Boringhieri.

ROSSO PARIGI

Maureen Gibbon, Einaudi, pag. 240, € 18

DI FORMAZIONE

♥♥♥♥

L'autrice, giornalista ed esperta di musica, esordisce con un romanzo di formazione "all'indietro". La piccola Vera vive pienamente i suoi 5 anni, età che trascorre sempre in viaggio con il nonno camionista (cinque ore di sonno e poi via, a fare i gestacci agli automobilisti). È anche l'ultima estate in cui vede suo padre. Dopo: l'oblio, la protezione materna, una buona dose di cinismo e la volontà determinata a farcela senza chiedersi nulla. Però c'è un romanzo da finire: il manoscritto che suo padre lascia e che Vera, 30 anni dopo, ritrova.

LA STRADA DEL RITORNO È SEMPRE PIÙ CORTA

Valentina Farinaccio, Mondadori, pag. 212, € 18

CAUSTICO

♥♥♥♥♥

Effervescente, colto, divertente e terribilmente dissacrante: è il libro dello scrittore lucano, che ambienta questa storia in Puglia. I tipi umani sono tantissimi e tutti tratteggiati con cattiveria e verità, a partire dai dialoghi diretti, per finire con le piccole fobie, gli intrecci più o meno morali, gli errori grammaticali degli speaker televisivi e, su tutti, il grande Moloch del successo a tutti i costi: che passi dalla pubblicazione di un libro o da ciò che riportano gli oroscopi. Ricorda in qualche modo la scrittura della britannica Angela Carter.

UNA MEDIUM, DUE BOVARY E IL MISTERO DI BOCCA DI LUPO

Gaetano Cappelli, Marsilio, pag. 144, € 16

♥ trascurabile ♥♥ passabile ♥♥♥ amabile ♥♥♥♥ formidabile ♥♥♥♥♥ irrinunciabile