

LIBRI

ASSAGGI DI VERITÀ

C'È LA SCRITTRICE IRANIANA CHE FA DEI ROMANZI UN BALUARDO, IL POLITICO CHE NE SCRIVE UNO



IL GIOCO DELLE CASTE
Giovanni Negri,
Piemme, pag. 413,
€ 19,50

Politico



Un romanzo che racconta cose "viste, fatte, e viste fare". L'autore dice che quello che scrive è perfettamente verosimile, e siccome frequenta i Palazzi del potere dalla fine degli Anni 70 (era deputato radicale, poi europarlamentare) c'è da credergli. Da chi è composta la casta di cui parla? Giornalisti, cardinali, leader di fantomatici partiti, procuratori della Repubblica. Il luogo è quasi sempre Roma, a volte la Basilicata del petrolio. Un gioco "delle tre carte" che porta in copertina uno strillo di Romano Prodi. Interessante, feroce e di spessore, ma l'intreccio a tratti è faticoso da seguire.



LA REPUBBLICA DELL'IMMAGINAZIONE
Azar Nafisi, Adelphi,
pag. 288, € 19

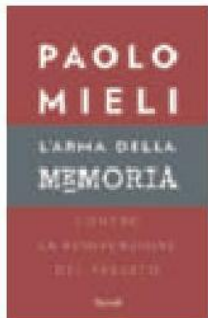
Al femminile



Per ascoltare storie bisogna essere pronti a spingere una sedia "sull'orlo del precipizio". L'immagine è di Francis Scott Fitzgerald, ma è quello che Azar Nafisi ha fatto con le alunne del suo celebre libro *Leggere Lolita a Teheran*. Anche questo libro nasce dalla convinzione che la letteratura sia un rifugio, ma anche la trincea dalla quale far partire l'attacco a una società imbarbarita. Lo esemplifica attraverso la rilettura in chiave autobiografica di tre grandi capolavori: *Huckleberry Finn* di Mark Twain, *Babbalanza* di Sinclair Lewis e *Il cuore è un cacciatore solitario* di Carson McCullers.

Foto MLOREM LOREM

VEROSIMILE E DUE GIORNALISTI CHE AFFRONTANO LA REALTÀ, DI IERI E DI OGGI *DI Valeria Parrella*



L'ARMA DELLA MEMORIA
Paolo Mieli, Rizzoli,
pag. 415, € 20

Storico



La memoria, sostiene l'autore in questo acuto saggio, non è una roccia stratificata, e neppure incisa: è fluida, e muta colore e temperatura a seconda delle epoche, è più simile a una colata lavica che non si sa bene in quale forma e dove si rapprenderà. Le ricostruzioni storiche, l'uso che della Storia si fa nei talk show, sulle pagine dei giornali, nei tribunali, divengono dunque un'arma nelle mani di chi le impugna. Piuttosto che essere il luogo da cui si parte per costruire l'immagine del futuro, si tende a usare una ricostruzione del passato come base per avvalorare le scelte presenti.



NON SI PUÒ TORNARE INDIETRO
Christian Rocca,
Marsilio,
pag. 304, € 17,50

Contemporaneo



L'ambizione dell'antologia consiste nel suo non essere ambiziosa e riuscire a garantire una pluralità di visioni che la rende una lettura molto piacevole. Il tema, ampio, è: come si compone l'Italia dei 30-40enni che si sono fatti strada? La ricerca è svolta per pezzi d'autore raccolti in quasi 4 anni dal curatore, il direttore del mensile IL. Lorenzo Cherubini scrive una ballata, Mario Filioley strepitosi spaccati dell'Italia di provincia. Francesco Pacifico e Alessandro Piperno usi e costumi dei nostri intellettuali e dei nostri giorni. Unico neo: su 21 autori solo tre donne, benché bravissime.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

