

A CA' BERNARDO E A SAN FRANCESCO DELLA VIGNA

Aldo Manuzio tra scrittura, comunicazione e immagine

VENEZIA - A poche settimane dall'apertura della mostra a lui dedicata dalle Gallerie dell'Accademia, Aldo Manuzio torna a far parlare di sé con una intensa due giorni organizzata a Cà Bernardo e nella Biblioteca di San Francesco della Vigna, per iniziativa di quest'ultima e del dipartimento di Studi linguistici e comparati dell'Università Cà Foscari, con il patrocinio della sezione veneta dell'Aib e di Salviamo un Codice-Alumina e la collaborazione del Comitato Venezia, Venipedia.it e del Laboratorio per lo studio letterario del fumetto. La nuova occasione di riflessione interdisciplinare sul grande umanista e principe degli stampatori prende avvio alle 15 di oggi - a Cà



Bernardo - per proseguire dalle 9.30 di domani a San Francesco della Vigna. Nella prima giornata, in programma interventi a carattere bibliografico, comparati-

stico e semiologico di esperti del calibro di Alessandro Scarsella, Giovanna Zaganelli e Tiziana Migliore (rispettivamente per l'Università Cà Foscari, quella per stranieri di Perugia e Lisav Venezia), finalizzati anche all'inquadramento del libro e della sua storia nell'ambito di più vasti studi sulla scrittura, sulla comunicazione e sull'immagine. Mentre nella seconda, sono previsti approfondimenti come quello di Giovanna Zaganelli su "Testo e immagine

nel Polifilo", di Aldo Casagrande sulle legature aldine, di Marco Menato e Paolo Sacht (Biblioteca Isontina di Gorizia e Warburg Institute di Londra) sui nuovi percorsi di ricerca bibliografica a tema e di Federica Formiga (Università di Verona) sulla graphic novel dedicata a Aldo Manuzio (le cui tavole originali sono esposte fino a dopodomani alla Marciana). Oltre ai rapporti tra quest'ultimo e Erasmo da Rotterdam, esaminati dall'incunabologista fiorentino Piero Scapecchi e all'origine della recente ripubblicazione di "Opulentia sordida", nella raffinata collana "Albrizziana" della Casa editrice Marsilio.

Vettor Maria Corsetti

© riproduzione riservata

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

