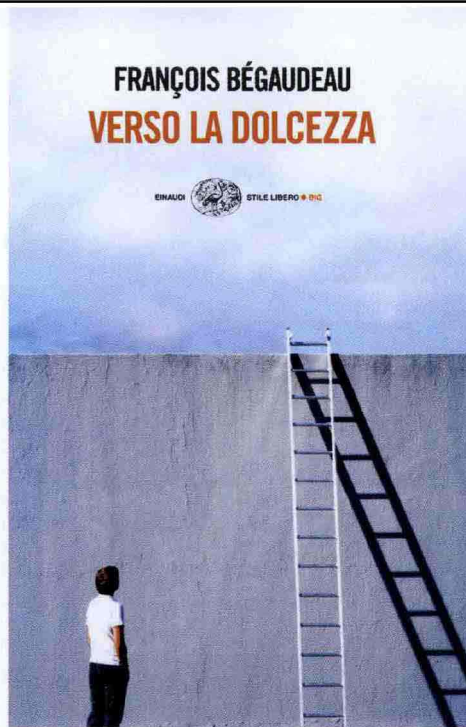


HP
Da leggere



Il precariato dell'amore

RAPIDO COME UN SMS E A TERMINE COME UN CONTRATTO CO.CO.CO: ANCHE I SENTIMENTI SCOPRONO LA FLESSIBILITÀ

In tempi di precariato universale, anche i sentimenti durano un istante. Lo racconta bene l'ultimo romanzo di François Bégaudeau, *Verso la dolcezza* (Einaudi), libro da cui Laurent Cantet ha tratto *La classe*, palma d'oro a Cannes 2008. Sarà la leggerezza o la debolezza, ma il cuore del protagonista Jules, ironico giornalista trentacinquenne, che ancora non ha deciso se prendere la patente, non sa impegnarsi. Un cuore libero, dunque, ma anche un po' spaesato. Chi, almeno a volte, non contratterebbe un pizzico di libertà in cambio di dolcezza, come suggerisce il titolo? Un'antica ambivalenza che qui viene trattata con spirito acuto e divertito. E rende questo romanzo il manifesto della generazione di single impenitenti. —ALESSANDRO BERETTA



L'AMORE IN DRIBBLING CON LA STORIA Da Nagasaki all'11 settembre *Ombre bruciate* (Ponte alle grazie) di Kamila Shamsie, candidata all'Orange Prize, ripercorre le generazioni e la storia tra passioni e speranze. Per una nuova geopolitica del sentimento.

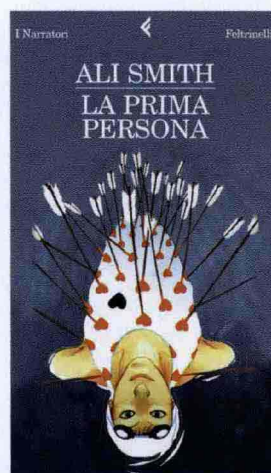
NORDICO NOIR In Svezia Camilla Läckberg è considerata l'erede di Larsson. Il suo *La principessa di ghiaccio* (Marsilio) propone delitti e passioni in un cocktail molto nordico che appassionerà (forse anche antropologicamente) noi mediterranei.

MOCCIA, LE PARISIEN La scelta di Gabrielle: amerà Martin il poliziotto o il ladro Archibald? Dilemma di *Perché l'amore qualche volta ha paura* (Sperling & Kupfer), il nuovo romanzo di Musso, bestsellerista amato dalle giovani spensierate francesi. —A.B.



UNA COLLANA AL MESE

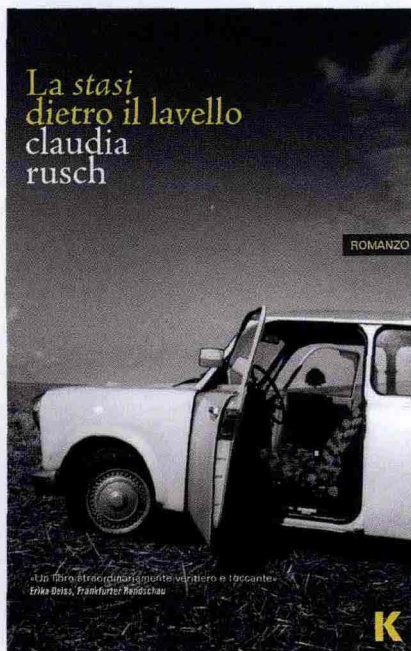
Novecento Italiano dell'editore Ibsn pubblica opere del secolo scorso scomparse dagli scaffali. L'idea è di recuperare titoli che avevano fatto discutere e offrirli a una nuova generazione di lettori. Si riscoprono piccoli classici, come il triangolo amoroso in 5 racconti di Facile da usare di Oreste Del Buono, e autori ingiustamente trascurati, come Guido Cavani che in *Zebio Côtal* racconta le vicende di un protagonista esemplare per cattiveria. Una nota sulla veste grafica: se tutti i titoli di Ibsn hanno la cover bianca, la collana sceglie il colore e ha un tono tra il vintage e l'accattivante, come i 10 titoli che propone. —A.B.



STORIE SURREALISTE Lampi di femminilità eclettica illuminano *La prima persona* (Feltrinelli), ultima raccolta di storie della scozzese Ali Smith. Qui troviamo divertimento e inquietudini spinti da situazioni surreali: da un neonato irriverente che parla, a una protagonista che incontra se stessa da bambina. Insomma, un libro che conquisterà chi ama l'imprevedibilità intelligente.



LA DINASTIA I CHING Quattro volumi preziosi, rilegati in tela e riccamente illustrati da leggere e rileggere. O meglio, da frequentare come un amico fidato. Sono le raccolte di *Racconti dei saggi* (del Tibet, del Giappone, dell'India e di quelli taoisti) pubblicati dall'editore L'ippocampo. Ogni volume apre con proprie istruzioni per l'uso, quasi fosse un manuale e non un'opera di narrativa. E in effetti, si tratta di un condensato di saggezza orientale, dedicato a chi è in cerca della giusta ispirazione. O di qualche risposta. Pagine che ci introducono «Al gioco più misterioso del mondo, quello del caso che non esiste. Fate al libro una domanda, inquieta, speranzosa, a ogni modo intima. Apritelo poi a caso: c'è qualcuno che vi risponde. Alla sua maniera, che può essere sconcertante. Ma non fate una smorfia. Ciò che vi viene detto qui si rivela sempre stranamente sensato». Parole dei curatori. E a questo punto, non resta che provare. —MICOL DE PAS



Ricordi e racconti di spie e cieli grigi

La vita in forma di episodi per raccontare gli ultimi quindici anni della DDR. È *La stasi dietro il lavello*, romanzo best seller di Claudia Rusch appena sbarcato in Italia per Keller. Una biografia dai toni strettamente personali. Sia per lo stile, lieve e ironico, con una punta di malinconia, sia per i fatti narrati. A cominciare dal titolo del romanzo (ripreso da uno degli episodi): una surreale sovrapposizione tra spie e insetti nella cucina di un amico. E poi la sua strampalata e dissidente famiglia, i viaggi, l'Occidente... Ma quel che colpisce è la mancanza di *Ostalgia* (quella malinconia per il "luna park" DDR). La Rusch si presenta, semplicemente: né come un'integrata, né un'espatriata, né una vittima. Solo una bimba/adolescente, dallo sguardo indipendente. —MICOL DE PAS

COME "SUONA" LA NOSTRA VITA? Un po' giallo; un po' ritratto di un'anima snob; un po' storia surreale. È un romanzo fatto di colorate scatole cinesi *Il collezionista di suoni* di Stefano Jacini (Christian Marinotti Edizioni). Il protagonista, Pinuccio d'Alpone, erede di una storica casata in declino, ha l'ossessione di registrare su sofisticati magnetofoni ogni suono



della propria vita. Suo malgrado, si trova coinvolto nell'omicidio di un ricco amico. Jacini ha uno stile dalla levità mozartiana – la musica classica, non a caso, è un motore importante del libro – e compone l'affresco a tinte vive di una società di provincia, estenuata e sfaccendata, tra balli in maschera e adulteri assortiti. Su tutto svetta il "collezionista": all'apparenza è fatuo e svagato, ma, catturando il rumore di fondo di una realtà incerta, è l'unico che a questa riesce davvero a dare un senso. —MAURO QUERCI

FANTASYTOUR
Un libro di storie sul nostro paese dedicate a tutti i curiosi e non solo ai turisti.



BEN MEDITATO
Una raccolta di racconti scritta durante gli ultimi quarant'anni di vita dell'autrice.

L'OLANDA È VICINA Un *Giro d'Italia* super-raffinato: 20 scrittori raccontano la propria regione in forma narrativa, di memoria o micro saggio. Con Paolo Nori per l'Emilia Romagna, Marta Morazzoni per la Lombardia, Marcello Fois per la Sardegna e Mariolina Venezia in Basilicata. E a fronte del testo italiano, quello, a sorpresa, in neerlandese... Perché è un libro Bonardi (*bonardi.nl*), la prima libreria-editrice di Amsterdam che promuove lingua e cultura italiana nei Paesi Bassi. —M.Q.
AMORI COUNTRY Storie meravigliose ambientate nell'Australia rurale dove il cameratismo convive con antichi rancori, slanci inattesi, amori possibili e impossibili. *I raccoglitori di fragole* di Dorothy Hewett si fa notare soprattutto per una calibrata alternanza tra atmosfere gotiche e romantiche.

A cura di Nino Mastrototaro