

**CULTURA LA BIBLIOTECA DI FAMIGLIA**

**ASTRONOMIA**

**QUALE UNIVERSO?**

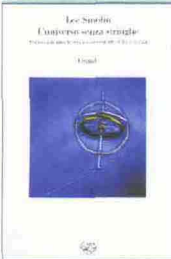
Due saggi lo esplorano: sorprese e teorie.

**A** chi non si accontenta della teoria del Big Bang, la cosmologia riserva molte sorprese: stelle di neutroni, quasar, supernovae e buchi neri. Non si tratta di fantascienza, ma di scoperte del XX secolo che hanno rivoluzionato l'immagine della natura intorno a noi. Come aver ottenuto le prove che l'universo contiene una gran quantità di materia oscura, in una forma che non emette luce né la riflette.



**LA COMPLESSITÀ DELL'UNIVERSO** di Giuliano Romano, Gremese, pp. 192, € 18,00

**L'UNIVERSO SENZA STRINGHE** di Lee Smolin, Einaudi, pp. 368, € 25,00



Ricco di spiegazioni tecniche e formule matematiche, *La complessità dell'universo* è un utile riassunto delle tappe scientifiche che han portato dalla relatività alla teoria delle stringhe. A quest'ultima in particolare è dedicato *L'universo senza stringhe*, il libro di un fisico americano che demolisce la teoria oggi più accreditata per condensare l'intero universo in una formula, che immagina le particelle subatomiche come microscopici filamenti in vibrazione. Le diverse modalità di vibrazione delle stringhe danno origine a tutte le particelle e le forze della natura. Teoria suggestiva che coniuga i risultati della meccanica quantistica con quelli della relatività e affascina intere scuole di pensiero, ma che rischia di rimanere un puro gioco matematico, non essendo riuscita a formulare previsioni chiare, confermate dagli esperimenti. Senza connessione con la realtà, nessuna teoria può dare inizio a un dibattito scientifico. Così come, senza la sua innata curiosità, l'uomo non guarderebbe le stelle del cielo o gli atomi di un granello di sabbia.

GIOIA REFFO

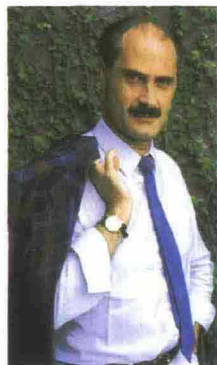
**SCRITTORI ITALIANI**

**C'È UN MOSTRO A ROMA**

Nel thriller "sotterraneo" di Luca Desiato.

**È** un thriller storico e fantaeologico, un viaggio impastato di colori, odori, suoni nella Roma di oggi, «burina, regno delle automobili, delle moto crisoelefantine, dei turisti imbrattatori, della classe unica televisiva, dello struscio al corso, di giovani caciaroni saliti dalle periferie». Ed è questo mescolarsi di una quotidianità fatta di eccentrici interni domestici, di tavole allietate dalla trippa alla trasteverina, con dispute sulle profezie delle comete e su visioni beatifiche, su labirinti simbolici e reali, sulle domande ultime, a fare del romanzo di **Luca Desiato** una lettura dai tanti spessori. Ma soprattutto affascina l'elaborata scrittura, ricca di vocaboli dimenticati ed evocativi.

Protagonista è il quarantenne Sebastiano, appassionato rbdomante di libri antichi che custodisce nell'appartamento di scapolo, zeppo di mobiletti Ikea. In un'incursione nelle librerie antiquarie, viene in possesso di un manoscritto del '700, il *Diario di Roma* dell'abate Valesio, dove si parla di un luogo sotterraneo della capitale in cui si nasconde un mostro, il mitologico Minotauro che aspetta di essere liberato.

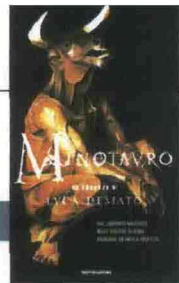


Travolto dalla scoperta, Sebastiano inizia con un amico e con la splendida fidanzata Anna Paula una caccia al tesoro sempre più disseminata di agguati e violenze, a iniziare da quelle di una setta satanica che vuole il manoscritto per liberare la Bestia. Ma contro il buio del male c'è il riscatto finale di un sorriso di donna che riconcilia con la bellezza della vita.

MARIAPIA BONANATE

Il giudizio di FC

\*\*\*\*



**MINOTAURO** di Luca Desiato, Mondadori, pp. 402, € 18,00

**POESIA**



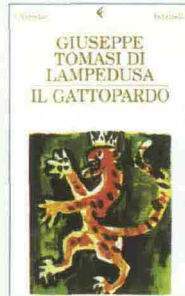
**PASQUA DI NEVE** di Enrico Testa, Einaudi, pp. 140, € 11,00

**TESTA, VERSI SENZA CASA**

Enrico Testa (1956) lavora il verso di precisione, dentro una chiusura metrica che ricorda prima di altri l'amatissimo Caproni. Dei temi e motivi emblematici di questo libro, è acuto soprattutto il senso di uno smarrimento, di un impossibile ritorno a casa, all'origine. Con accensioni d'ansia e di febbri, contraddetta tenerezza.

D. PICCINI

**CLASSICI**



**IL GATTOPARDO** di Tomasi di Lampedusa, Feltrinelli, pp. 304, € 17,00

**IL GATTOPARDO HA 50 ANNI**

Nota soprattutto grazie allo splendido film di Visconti, a 50 anni dalla prima edizione *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa esige d'essere letto a sé, come uno dei grandi romanzi del '900. Tanto più che la riproposta offre in appendice anche capitoli e brani espunti dall'autore o rinvenuti tra le sue carte.

E. PACCAGNINI

\*\*\*\*\* 5 = capolavoro 4 = bello 3 = niente male 2 = così, così 1 = brutto

famiglia cristiana - n. 21/2008 - 117

CULTURA **LA BIBLIOTECA DI FAMIGLIA**

**SEGNALAZIONI**

**La scienza, senza sconti**

In questi quattro racconti l'oncologo Renzo Tomatis (1929-2007) incrocia ancora una volta il mondo della ricerca medica e quello delle contraddizioni umane. Gli interessi economici delle industrie finanziatrici, ma soprattutto l'arroganza, la rivalità, la brama di autoaffermazione e la mancanza di fiducia sono gli ostacoli maggiori a quell'ideale di dialogo, condivisione dei risultati e reciproco confronto che dovrebbe caratterizzare il progresso scientifico. Tomatis racconta il mondo della scienza senza sconti.



**L'OMBRA DEL DUBBIO**  
di Renzo Tomatis,  
Sironi,  
pp. 139, € 13,50

PAOLO PEGORARO

**Romeo e Giulietta, che mito**

Da Porto, Shakespeare, Keller  
**ROMEO E GIULIETTA**  
Traduzione di A. Rosa



**ROMEO E GIULIETTA.**  
Variazioni sul mito  
a cura di A. Rosa  
Azzone Zweifel,  
Marsilio,  
pp. 274, € 8,40

Romeo Montecchi e Giulietta Capuleti, due famiglie rivali (menzionate nel Purgatorio di Dante), due innamorati. La fama però arriverà solo nel '500, con opere fortunate (prima Luigi da Porto, poi Shakespeare). Nell'800, il sacrilegio: lo svizzero Gottfried Keller, nel racconto *Romeo e Giulietta nel villaggio*, ambienta l'infelice vicenda tra le nevi della madrepatria. Di qui la necessità di rivisitare – dalle origini – la genesi del mito, che non è soltanto letterario. Basti pensare alle migliaia di Romeo e Giulietta che “esplodono”, nella prima metà del '900, al Nord (come documenta *I nomi di persona in Italia*, Utet).

LUCA SARZI AMADÈ

**Giovani e Tv, il giusto rapporto**

I giovani si stanno spostando sempre di più verso Internet. Ma la televisione rimane il mezzo di comunicazione principe degli italiani. Per questo l'educazione a un approccio critico al mezzo televisivo continua a rappresentare una grande sfida. A questo scopo Lucio D'Abbicco, insegnante e socio del Med (Associazione italiana per l'educazione ai media e alla comunicazione) ha curato il volume *Guida la Tv*. Una vasta panoramica sul mondo dei programmi, dai tg ai cartoni animati alla fiction, per capire ciò che i ragazzi amano guardare e ciò che la Tv offre di qualitativamente migliore per loro.

G.CER.

**GUIDA LA TV**  
a cura di Lucio  
D'Abbicco,  
Paoline,  
pp. 240, € 12,50

