



“La Valigia dell'autore” di Radici Future domenica farà tappa a Palo del Colle

Nuova tappa per la prima edizione de “La Valigia dell'autore”, fiera itinerante del libro organizzata da Radici Future Produzioni, con il patrocinio e il contributo della Presidenza del Consiglio Regionale della Puglia. La manifestazione porterà in quattro comuni autori e libri pubblicati da alcune case editrici indipendenti pugliesi: Radici Future, Il Grillo Editore, Terra Rossa, Besa Editrice. Dopo l'esordio del 17 settembre a Gravina, domenica 24 sarà la volta di piazza Santa Croce a Palo del Colle. La fiera si propone di favorire l'incontro tra l'autore, l'editore ed il lettore.

CULTURA
&
SPETTACOLI

UN LIBRO RICCO DI SPUNTI

Marina Valensise e la Cultura: un'esperienza da “gustare”



■ “La cultura è come la marmellata - Promuovere il patrimonio italiano con le imprese” (Marsilio ed., 13 euro) è l'ultimo libro di Marina Valensise

“La cultura è come la marmellata - Promuovere il patrimonio italiano con le imprese” (Marsilio, 13 euro) è l'ultimo libro di Marina Valensise, calabrese, giornalista, saggista, collaboratrice di vari settimanali, nel quale ha narrato la sua prestigiosa direzione dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi dal 2012 al 2016. Lo slogan “La cultura è come la marmellata”, apparso sui muri della Sorbona nel '68, è stato scelto (con l'aggiunta “meno ne hai più la spalmi” voluta dall'autrice) per spiegare uno dei paradossi italiani: il Paese con il patrimonio più ricco del mondo è incapace di valorizzarlo, mentre altri prosperano su fortune molto meno cospicue. Già il titolo dimostra dunque come il libro abbia il sapore di una provocazione, ma invece è frutto di un'esperienza concreta. Esso è infatti il diario dell'autrice dei suoi 4 anni felici alla guida dell'Istituto, spesi al servizio della cultura italiana in senso lato, durante i quali ha cercato di ridare vigore alla stessa istituzione, sbiadita negli anni, a cominciare dalla ristrutturazione della sua favolosa sede, l'Hotel de Galliffet, e poi allargando il pubblico dei frequentatori, moltiplicando le iniziative in corso, e raddoppiando - con il concorso di privati - le entrate rispetto alla dotazione statale. Con un'audacia degna più di una imprenditrice che di una intellettuale, Valensise è riuscita a coinvolgere nell'impresa numerosi protagonisti (fabbricanti e produttori, artisti e inventori, divulgatori e innovatori), per cui l'esperienza descritta in queste pagine ha l'ambizione di servire, se non da modello, da fonte d'ispirazione per chiunque - mecenati, professionisti, imprenditori, benefattori, semplici cittadini - intenda contribuire con propri mezzi al rilancio di un settore essenziale per la nostra vita civile, entrando in modo originale in relazione con il mondo dell'industria, delle manifatture, del made in Italy, attraverso una vetrina prestigiosa come l'Istituto italiano di cultura della capitale francese.

Mary Sellani

TRIPADVISOR / IL MUSEO EGIZIO BATTE GLI UFFIZI IN GRADIMENTO, IL D'ORSAY REGNA IN EUROPA



■ Il Museo Egizio di Torino ha la più importante collezione al mondo dedicata all'antico Egitto dopo quella del Cairo

Il richiamo dei Faraoni

■ AMALIA ANGOTTI

L'Egizio di Torino batte gli Uffizi di Firenze e conquista la palma d'oro di museo italiano più apprezzato al mondo. Lo stabilisce la classifica Travelers' Choice Musei 2017, sulla base delle preferenze degli utenti di TripAdvisor. Tra i 25 musei al top l'Italia è presente soltanto con due città, mentre New York si conferma per il terzo anno consecutivo ai vertici con il Metropolitan Museum of Art. Alle spalle il Museo Nazionale della Seconda Guerra Mondiale di New Orleans, al terzo posto il Musée d'Orsay di Parigi (primo in Europa seguito dall'Hermitage di San Pietroburgo).

Il Museo Egizio, che ha la più importante collezione al mondo dedicata all'antico Egitto dopo quella del Cairo, è l'unico che rientra nella top ten europea ed è al quattordicesimo posto di quella

mondiale. Quasi 17.000 le recensioni scritte da viaggiatori di tutto il mondo, che, in una scala di valori da "pessimo" a "eccellente", scelgono il valore più alto di giudizio, sottolineandone il fascino e il valore dei reperti custoditi all'interno delle sue sale. "Abbiamo avuto tanti riconoscimenti. Questo mi fa particolarmente piacere perché è un risultato spontaneo, un fatto emozionale, dimostra che le persone ci vogliono bene. La vecchia signora di ferro si commuove", commenta Evelina Christillin, presidente del Museo Egizio. "Non era per niente scontato che riuscissimo a tenere così alto il numero di visitatori dopo la riapertura. Abbiamo realizzato un lavoro super-scientifico che ci ha premiato. Oggi abbiamo 17 egittologi, investiamo sulla collezione e facciamo produzione culturale", spiega Christillin che ricorda i principali appuntamenti in agenda con la

mostra su Nefertari "Egypt house of eternity" in Cina e poi in Canada e Usa, mentre ha già una data di partenza, l'8 marzo, una nuova rassegna torinese.

Nella top ten italiana Torino è presente anche con il Museo Nazionale del Cinema, al settimo posto della classifica nazionale, e con il Museo Nazionale dell'Automobile "Avv. Giovanni Agnelli", per il terzo anno consecutivo, al nono posto con quasi 4.600 recensioni. "Siamo orgogliosi di questo riconosciuto gradimento dal parte dei nostri visitatori", commenta Rodolfo Gaffino Rossi, direttore del Mauto. Al terzo posto della classifica italiana si posiziona l'Accademia di Belle Arti di Firenze, seguita dalla Galleria Borghese e poi dai Musei Vaticani. Il Guggenheim di Venezia è ottavo. Decimo posto una new entry, il Museo Archeologico di Napoli.

Giornate europee patrimonio sabato molti musei a 1 euro

Musei a 1 euro, la sera di sabato 23 settembre per le Giornate Europee del Patrimonio. E per tutto il weekend oltre mille eventi nei luoghi della cultura di tutta Italia. Filo conduttore per l'edizione di quest'anno, alla quale aderiscono insieme ai musei e ai luoghi della cultura statali anche tanti musei civici, comuni, gallerie, fondazioni e associazioni private, è "Cultura e Natura". In programma c'è di tutto, dalle "Piccole mostre preziose" alla Pinacoteca metropolitana "Giacinto" al Castello Svevo e Palazzo Saggese. Tutti gli eventi sono disponibili e in continuo aggiornamento sul sito www.beniculturali.it.

