

LIBRI

Un volume raccoglie tre libri del filosofo, antropologo e scrittore Elémire Zolla, autore di culto del XX secolo

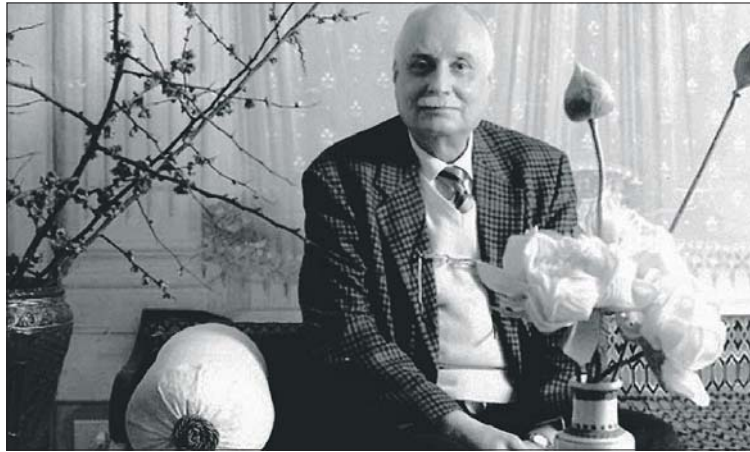
Un'escursione dietro l'apparenza

► **ELÉMIRE ZOLLA**, a cura di **GRAZIA MARCHIANÒ** *Archetipi, Aure, Verità segrete, Dioniso errante. Tutto ciò che conosciamo ignorandolo* (Marsilio, 24 €)

Angustati da anni di materialismo (in economia e storia) meccanicismo (nelle scienze) e pensiero debole (nella filosofia e cultura) ci siamo persi il punto principale: chi siamo, cosa facciamo in questo mondo, verso quali dimensioni tendiamo e per quale ragione.

Elémire Zolla non ha mai mancato di affrontare questi temi principali dell'essere umano con una profondità di scrittura pari solo all'ampiezza delle sue analisi e all'intelligenza delle sue opere. Negli stessi anni in cui Umberto Eco con "Il Pendolo di Foucault" metteva alla berlina l'esoterismo e la ricerca del divino, Zolla conduceva con ben altri esiti serie ricerche sugli stessi argomenti, spaziando attraverso analisi comparative dall'Occidente antico e moderno fino ai mondi indigeni nonché alle vie asiatiche della conoscenza, finendo per disegnare un ricco mosaico sulla cultura e gli archetipi del sapere universale senza paragoni nel corso del Novecento.

La sua produzione saggistica, le sue curatele, gli elzeviri e la sua rivista "Conoscenza Religiosa" (dove scrissero intellettuali come Cristina Campo, Guido Ceronetti, Pietro Citati, Eugenio Montale e Jorge Luis Borges citandone alcuni) restituiscono l'immagine di un intellettuale veramente impegnato nella sua missione di scoperta, esplorazione e disvelamento dei costrutti storici in favore di un superamento metafisico e spirituale. L'intelligenza specifica messa in campo da Elémire Zolla è quella del sincretismo, ovvero una modalità dialettica aperta e interconnes-



Elémire Zolla e sotto la copertina del libro curato da Grazia Marchianò



sa a ogni possibile teoria parziale, in vista di un suo ricongiungimento, che può essere dato solo su di un piano superiore che mira a raccoglierle in una visione olistica. Lo stesso Zolla fa un paragone con la pittura: "La visione prospettica in pittura nasce soltanto grazie a un certo distacco, allorché si impari che l'occhio non è la visione e che esso non può vedere giusto se non è assistito dall'intelligenza geometrica. Come per il pittore di prospet-

ve l'occhio non è la visione, così per il sincretista la parola non è la cosa; è un ingenuo errore credere che linguaggio e verità possano coincidere".

Benché spesso tacciato - da Eco e da altri esponenti del pensiero "debole" - di perseguire visioni pseudo-spirituali, in realtà Zolla fin dagli anni sessanta (almeno trent'anni in anticipo rispetto alle derive "new age") affronta un panorama molto più ampio, fatto di paradigmi e di scenari di senso archetipici e antropologici, unendo la storia e la comparazione delle religioni, tradizioni, letterature e in generale proponendo una ermeneutica delle idee e dei miti.

In questa elegante edizione curata dall'orientalista Grazia Marchianò, vengono raccolti tre libri Archetipi, Aure, Verità segrete e Dioniso errante l'introduzione all'antologia Il dio dell'ebbrezza. La pubblicazione rientra nel progetto di opera omnia che la casa editrice Marsilio sta portando avanti con la curatela della Marchianò, responsabile del Fondo Scritti Elémire Zolla e ultima moglie dello scrittore.

Leonardo Vietri

Seconda edizione di un volume dove si raccolgono le fila dell'attività editoriale di Bruno Munari

Si può vivere meglio grazie ai libri

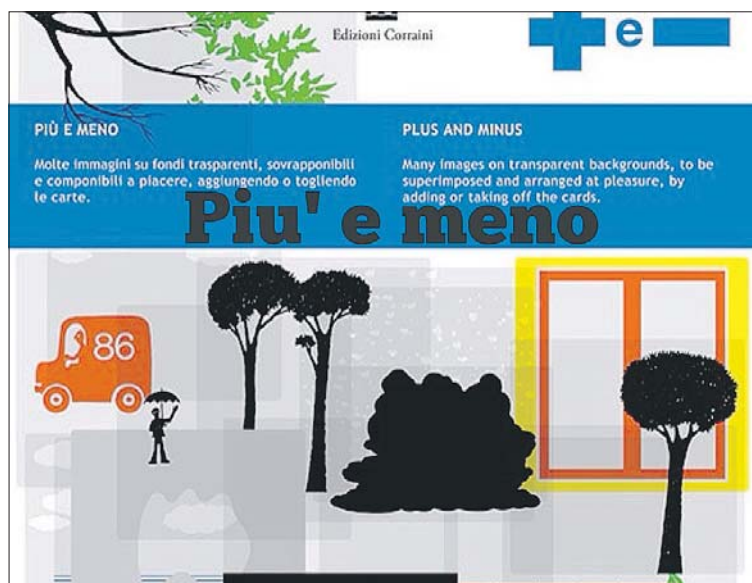
► **GIORGIO MAFFEI** *Munari. I Libri* (Corraini Edizioni, 40 €)

Artista e designer tra i più apprezzati del XX secolo, Bruno Munari ha affiancato al suo lavoro nel campo della pittura, della scultura, della fotografia e del design sia la stesura di saggi, poesie e libri per bambini, sia la realizzazione di opuscoli pubblicitari, copertine e illustrazioni. Negli anni Trenta del Novecento esordì con il Secondo Futurismo e nel 1948 fondò il Mac (Movimento arte concreta), ma la sua arte sfugge a qualsiasi definizione e la sua figura non è inquadrabile all'interno di alcun movimento artistico. I suoi lavori e la sua personalità hanno contribuito a modificare la percezione che, all'epoca, l'Italia aveva della cultura. Nel 2002 Giorgio Maffei realizzò la prima edizione di questo catalogo - ormai alla sua seconda edizione e tradotto in diverse lingue europee e non - relativo all'intensa attività di Munari come grafico editoriale. Vera e propria fonte di ispirazione per chi ne intraprende la lettura, questo libro rappresenta una pietra miliare per la ricostruzione dell'opera dell'eclat-

tico "personaggio". Ad arricchire il volume troviamo, infatti, una corposa introduzione che cerca di seguire le fila dei molteplici percorsi di lettura rintracciabili intorno alle realizzazioni dell'artista - nella varietà dei suoi campi di sperimentazione - e un indice bibliografico relativo agli scritti critici su Munari. Non è il primo libro di e su Munari pubblicato dalla casa editrice

Corraini che ha dedicato - come ogni volta - una cura particolare all'aspetto grafico-formale, elemento impossibile da trascurare per l'industria editoriale. Un volume-ricordo su un uomo che vedeva nell'oggetto libro il "sapere", il "piacere", la "conoscenza del mondo", insomma un mezzo per "vivere meglio".

Maria Benedetta Mancini



La straordinaria epopea di Richard Melville Hall

► **MOBY Porcelain** (Einaudi, 23 €)

L'autobiografia di un "povero, magro ragazzo bianco" partito alla conquista della Grande Mela in un'epoca di eccessi, tra rave party, droga, sesso casuale e una tenacia nel voler emergere pari solo al suo talento.



Il libro ripercorre il 1° decennio di carriera del musicista statunitense fino alla registrazione del 5° album "Play", con cui raggiunge il successo (oltre 12 milioni di copie vendute).

Non poteva che chiamarsi come il singolo più fortunato di quell'album, la sua straordinaria epopea, che prosegue il mito del prozio Melville creatore di Moby Dick.

L'ossessione per i felini dello scrittore maledetto

► **CHARLES BUKOWSKI** *Sui gatti* (Guanda, 14 €)

Forse non tutti sanno che l'autore di "Storie di ordinaria follia" aveva un debole per i gatti. Ovviamente questa passione, come tutte le altre della sua vita (alcool, sesso, donne) si tramuta



in ossessione. Bukowski perde il pelo ma non il vizio e il suo stile crudo e irriverente pervade queste pagine da cui emerge un pesante buco nero di emozioni, legate indissolubilmente ai gatti, di cui lo scrittore ameri-

cano pare assorbire solo alcune qualità: le più negative. Che fosse uno scrittore maledetto e alcolizzato lo si sapeva, ma che la sua fissazione per i gatti fosse non da meno di quella per il sesso femminile non era cosa nota.

La storia del giovane che ispirò Umberto Saba

► **EMILIO JONA** *Il celeste scolaro* (Neri Pozza Editore, 16 €)

Partendo dal racconto del processo tenutosi a Milano nel 1953 contro Emanuele Almansì, libraio-antiquario accusato di aver tentato di uccidere il figlio, l'autore biellese



cerca di ricostruire - intrecciando vero e verosimile - la vicenda di Federico Almansì, giovane poeta non molto capace, suo amico e lontano cugino, afflitto da schizofrenia. La storia degli Almansì si

intreccia in parte con la biografia di Umberto Saba, amico e "maestro di vita" del giovane Federico, il "giovinetto tiranno, occhi di cielo" a cui il poeta triestino dedicò alcune poesie.

BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI ARDENTI
BIBLIOTECA PROVINCIALE ANSELMO ANSELMINI
BIBLIOTECA CONSORZIALE DI VITERBO

BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI ARDENTI
BIBLIOTECA PROVINCIALE ANSELMO ANSELMINI
BIBLIOTECA CONSORZIALE DI VITERBO

INVITO ALLA LETTURA