

# Da Auci a Rowling è l'anno dei ritorni

Autori importanti, ma anche molti esordi, tra i libri in arrivo quest'anno. A gennaio i lavori di Alicia Giménez-Bartlett e Don Winslow. In attesa di Murakami, Don DeLillo e del sequel de "I leoni di Sicilia". Boom di Orwell: scadono i diritti



## LE ANTEPRIME

**F**ra diritti d'autore che scadono, grandi ritorni e un mucchio di esordi, il 2021 si annuncia un anno ricchissimo. Ci sarà davvero l'imbarazzo della scelta per i lettori cui consigliamo sin d'ora di far spazio sul proprio comodino. Il mercato editoriale alla ricerca di bestseller è sempre più bulimico e brucia titoli come una fornace. Il risultato è un ventaglio di scelte sempre più ampio, in cui - ahinoi - è facile smarrirsi.

## LA SERIE

Sellerio parte subito forte e complice il lancio della serie tv, il 14 gennaio arriva *Autobiografia di Petra Delicado* firmato da Alicia Giménez-Bartlett che sposta il centro del racconto dal delitto al suo personaggio, facendone un'icona ma l'autore più atteso è Don DeLillo con *Silenzio* (inizio febbraio, Einaudi), ambientato nella notte del Super Bowl 2022, durante la quale si verifica un clamoroso blackout tecnologico; e ad inizio marzo, arriverà *Prima persona singolare*, una raccolta di otto racconti firmata da Murakami Haruki (Einaudi). Sarà l'anno giusto anche per Don Winslow con un noir anni '50 e uno scottante triangolo in *Ultima notte a Manhattan* (12 gennaio, Einaudi) e con *Inverno* (Feltrinelli) prosegue il progetto di Karl Ove Knausgård dedicato alla figlia nascitura mentre a metà febbraio, torna sugli scaffali Jonathan Coe - *Io e Mr Wilder* - con un romanzo nostalgico per il grande cinema; infine, grande curiosità per *Chiaroscuro*, l'esordio di Raven Leilani, centrato sui desideri di una giovane donna alla ricerca di sé. Farà sicuramente discutere *Le divoratrici*, il romanzo d'esordio di Lara Williams (Blackie edizioni) un Fight Club femminista, la storia di una fame che non va mai via.

## CONTRATTEMPO

A fine febbraio, Guanda si regala l'anteprima mondiale del nuovo romanzo di André Aciman - *L'ultima estate* - con l'avventura di un gruppetto di giovani turisti americani bloccati da un contrattempo sulla costiera amalfitana e a fine marzo, Maaza Mengiste pubblicherà con Einaudi il suo *The Shadow King*, un romanzo pieno di atmosfera, ambientato durante l'invasione dell'Etiopia nel 1935.

Ma gli italiani non sono da me-

no. Il 14 gennaio apre le danze Antonella Lattanzi con *Questo giorno che incombe* (HarperCollins) per un romanzo che si ispira ad una storia vera ed è al tempo la storia di un matrimonio e

della maternità. La Nave di Teseo pubblica *Tre madri*, il giallo di Francesca Serafini che si presenta con grandi ambizioni al pubblico. Torna alla narrativa Andrea Bajani con *Il libro delle case* (Feltrinelli) ed ecco Teresa Ciabatti, a gennaio, con *Sembrava bellezza* (Mondadori). E ancora, Ilaria Tuti richiama in azione il commissario Teresa Battaglia con *Luce della notte* (Longanesi, 14 gennaio), seguita da Roberto Costantini per *Una donna da salvare* (Longanesi) e ancora, Marsilio ripartirà a gennaio con l'esordio di Roberto Cimpanelli - *La pazienza del diavolo* - un thriller romano con tre protagonisti sulle tracce di un assassino. E infine, due messinesi doc - la scrittrice Nadia Terranova e l'illustratore

Lelio Bonaccorso - in tandem per la graphic novel, *Caravaggio e la ragazza* (Feltrinelli Comics).

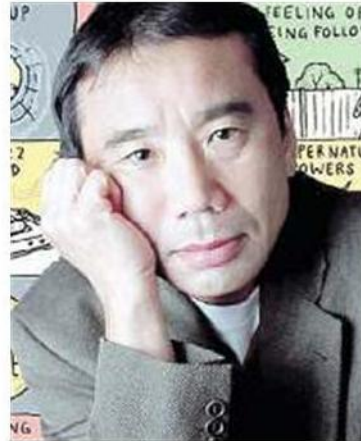
Il Covid ha ispirato il *Decameron Project* del NYT - 29 racconti a tema pandemico tradotti da NN editore, con Margaret Atwood e Paolo Giordano - cui risponde HarperCollins il 4 febbraio con *Nuovo Decameron* - con sette autrici e tre uomini, fra cui Jhumpa Lahiri e Ilaria Gaspari - per reinterpretare il classico di Boccaccio. Ma il 2021 sarà l'anno per celebrare Dante a sette secoli dalla scomparsa del Sommo e inoltre, scadranno i diritti di Cesare Pavese e George Orwell e così molte case editrici sfoggeranno nuove edizioni per riscoprirne l'attualità (fra questi segnaliamo *Millenovecentottantaquattro*, tradotto da

Tommaso Pincio per Sellerio e quella Einaudi, tradotta da Marco Rossari con postfazione di Thomas Pynchon).

## DISTOPICO

Ma non fermiamoci qui. Annunciato il nuovo romanzo distopico di Joyce Carol Oates - *Rischi di un viaggio nel tempo* (La Nave di Teseo) - J. K. Rowling rispolvera l'alter ego Robert Galbraith (*Sangue inquieto*, a febbraio per Salani) mentre La Nave di Teseo si è assicurata *L'anomalia* di Hervé Le Tellier, già vincitore del Gon-

court in Francia di cui si dice un gran bene. E il 4 febbraio, torna Suzanne Clarke con "Piranesi" (Fazi editore), vero inno alla fantasia. Stephen King annuncia sui social, *Later*, in uscita il 2 marzo



Ad inizio marzo, arriverà "Prima persona singolare", una raccolta di otto racconti firmata da Murakami Haruki, 71 anni (Einaudi)



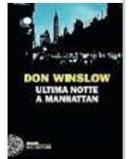
Scadono i diritti di "1984" di George Orwell, ed escono due nuove traduzioni



C'è attesa per il nuovo libro di Stefania Auci, 46 anni. Si tratta del sequel del fortunatissimo "I leoni di Sicilia", atteso entro l'estate

**IL LOCKDOWN HA ISPIRATO LA RACCOLTA "DECAMERON PROJECT" CON NUOVI TESTI DI MARGARET ATWOOD E PAOLO GIORDANO**

## LE NOVITÀ



**DON WINSLOW**  
Ultima notte a Manhattan  
EINAUDI  
448 pagine  
18,50 euro  
Uscita: 12 gennaio



**RAVEN LEILANI**  
Chiaroscuro  
FELTRINELLI  
240 pagine  
17 euro  
data di uscita: 14 gennaio



**ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT**  
Autobiografia di Petra Delicado  
SELLERIO  
464 pagine  
17 euro  
Uscita: 14 gennaio



**ROBERTO COSTANTINI**  
Una donna in guerra  
LONGANESI  
400 pagine  
22 euro  
Uscita: 8 febbraio



**ROBERTO CIMPANELLI**  
La pazienza del diavolo  
MARSILIO  
448 pagine  
18 euro  
Uscita: 14 gennaio

Qui sopra, un'opera del visionario artista francese André Martins de Barros

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

per Sperling & Kupfer) e sempre a marzo, torna Rupī Kaur, poetessa e influencer con *Home body* (Editrice Nord). A maggio attendiamo *Yoga* di Emmanuel Carrère (Adelphi) mentre La Nave di Teseo, trionfatrice di un'asta record alla Buchmesse, annuncia il prossimo lancio in grande stile di *Come evitare il disastro climatico*, firmato da Bill Gates. E ancora, il Nobel Kazuo Ishiguro, tornerà in libreria con *Klara e il sole* (maggio, Einaudi) e infine, il 31 agosto ecco Paula Hawkins con *Un fuoco che brucia lento* (Piemme, in contemporanea internazionale). E intanto cresce l'attesa per il secondo e conclusivo volume della saga dei Florio, firmato da Stefania Auci. Editrice Nord lo ha annunciato entro l'estate e i librai fremono, sperando possa ripetere i numeri da capogiro del primo volume.

**Francesco Musolino**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**SI PUNTA ANCHE  
SUI DEBUTTI  
CON "LE DIVORATRICI"  
DI LARA WILLIAMS  
E "CHIAROSCURO"  
DI RAVEN LEILANI**