

Cultura

la Lettura

Borsellino e Rita Atria eroi a fumetti Online le tavole

www.corriere.it/lalettura

Nella città incantata di Palermo, il sortilegio della Strega mafia ha addormentato le coscienze degli abitanti, ma due eroi cercano di sconfiggerla: Paolo Borsellino e Rita Atria. *Favola di Palermo* (Excalibur/ Scuola del fumetto di Milano, pp. 59, € 16, uscito nel 2007 e ora riproposto) di Silvestro Nicolaci è un fumetto per ragazzi che racconta la storia del rapporto speciale tra il magistrato e la



L'indirizzo

I lettori possono scrivervi all'indirizzo email lalettura@corriere.it

giovane collaboratrice di giustizia, e del sacrificio di entrambi che portò a «svegliare» Palermo da quel sortilegio. Alcune tavole del fumetto, di cui si parla su «la Lettura» in edicola fino a sabato, sono online su corriere.it/lalettura. L'articolo dell'inserto fa parte della sezione dedicata ai ragazzi, insieme a un focus di **Pierdomenico Baccalario** sulla nuova (cattiva) Cenerentola.

Tendenze editoriali Tra fine mese e ottobre escono storie dedicate all'esplorazione di dinamiche emotive, anche con un Nobel (Hamsun) e una Pulitzer (Strout)

L'autunno dei sentimenti

Leggeri o drammatici, italiani o stranieri: nella narrativa in arrivo l'intimità

di **Ida Bozzi**

Gli anglosassoni stanno già studiando il fenomeno e azzardano diverse definizioni, come ad esempio «letteratura della gentilezza», ma si potrebbe parlare di «letteratura dell'empatia»: la *rentrée* letteraria di settembre porterà nelle librerie, anche in Italia, titoli dedicati all'esplorazione di sentimenti di tutti i tipi e tutte le sfumature, con una certa prevalenza della delicatezza. Educazioni sentimentali e storie di passioni spiccano tra le proposte degli editori, ma i colori del cuore sono tanti, e così accanto agli amori spuntano racconti di affetti e amicizie, memorie e diari personali, intrecci sulle relazioni familiari, e per contro, in misura minore, anche storie di sacrificio, di paure profonde, di fragilità maschili e femminili, fino all'ira che sfocia nella violenza (o viceversa, la storia gialla e violenta con retroscena sentimentale).

Venezia, Parigi, boxe

L'annata intimista si annuncia, dunque, a partire dalle storie d'amore *tout court*, come ad esempio *Il caffè dei piccoli miracoli* di Nicolas Barreau (Feltrinelli, dal 14 settembre), in cui lo scrittore francese racconta tutte le spensieratezze e le allegrie del cuore ambientando tra Venezia e Parigi le diverse vicende romantiche dell'intreccio. Un amore che si infila tra le corde del ring, e fa da sfondo a una storia di sconfitte e malavita per un campioncino di boxe, è invece quello che racconta Alessandro Mari in *Cronaca di lei* (Feltrinelli, dal 31 agosto). Per il cuore si fanno folie e si corre fino in capo al mondo: succede in un romanzo che uscirà il 22 settembre per Iperborea, *La regina di Saba*, di un premio Nobel, il grande scrittore norvegese Knut Hamsun (1859-1952), storia di un uomo inquieto che ritrova dopo anni la donna di cui è perdutamente innamorato, e parte per seguirlo deciso a superare qualunque difficoltà. Un'altra vicenda di passione suprema e dolore, sullo sfondo dell'Indonesia del primo Novecento, racconta il cuore indomito di Dewi Ayu, la prostituta protagonista di *La bellezza è una ferita* (Marsilio, in uscita il 31 agosto) dello scrittore Eka Kurniawan, già finalista al Man Booker International Prize.

Rovescio delle parti

Il sentimento si infila quasi suo malgrado anche tra le pagine di noir dal piglio *hard boiled*: è il caso di *Blues per cuori fuorilegge e vecchie puttane*, titolo bukowskiiano per Massimo Carlotto, che sarà in libreria da settembre edito da e/o. Sempre giallo, ma velato di atmosfere gotiche è il classico di Daphne du Maurier, *Mia cugina Rachele*, che uscirà in settembre per Neri Pozza. Tra giallo e storia d'amore anche *La vita inusuale di T. Tembaron* (da giovedì 24 agosto, per Astoria) in cui Frances Burnett (l'autrice di *Il piccolo Lord*) gioca a invertire i ruoli della bella ereditiera e dell'avventuriero.

Dopo la passione, può arrivare il declino dell'amore, tra difficoltà e delusioni: una fase raccontata con levità dall'austriaco Daniel Glattauer in *Terapia d'amore* (Feltrinelli, dal 12 ottobre in libreria), dove una coppia in crisi, Joana e Valentin, si rivolge a un terapeuta specializzato; il quale però sta attraversando a propria volta una crisi sentimentale. L'ironia è la chiave di altri ro-



Tenerenza

Charlie Anderson, *Tenderness 2* (2011, acrilico su tela), courtesy dell'artista. L'opera è stata esposta in occasione della prima personale dell'artista scozzese alla Royal Opera Arcade Gallery di Londra nel marzo 2011

manzi tra quelli in uscita, come il titolo che uscirà in settembre per Nutrimenti, *La ragazza che dormì con Dio*, dell'americana Val Brelinski, vicenda di amori drammatici raccontata però con leggerezza: in esergo, una significativa citazione di Jorge Luis Borges: «Innamorarsi è dar vita a una religione il cui dio è fallibile». E quando le storie finiscono, e non resta proprio niente altro da fare, si seppellisce tutto alle spalle: ma in *Dimenticare* di Peppe Fiore (Einaudi, da settembre in libreria) voltare pagina e iniziare un nuovo legame sentimentale e una nuova vita è solo l'inizio di un viaggio a ritroso tra misteri del passato, altre vite e altri amori.

Per non parlare di ciò che amore non è: in uscita il 14 settembre *Amori e altri soprusi* (Marsilio), in cui Domenico Cacopardo racconta una vicenda di coppia segnata da un avvio torbido e sensuale che vincerà in tradimento e violenza; mentre un memoir che uscirà anonimo (anzi, firmato Anonima), *Il segreto di famiglia* (in uscita per Guan-

da il 21 settembre), è una dura storia di molestie il cui trauma continua anche nell'età adulta, deformando ogni relazione.

Il fronte dei legami

Proprio sul fronte dei legami, amorosi e familiari intrecciati in grovigli inestricabili, si muove il romanzo di Annalisa De Simone, *Le mie ragioni te le ho dette* (Marsilio, dal 28 settembre). E ciò che può covare all'interno della famiglia, l'odio tra fratelli, ma anche la tenerezza infantile e il ricordo dolce come «un pezzo di caramella gialla appiccicata in fondo alla bocca», è quanto ci aspetta nel nuovo romanzo di Elizabeth Strout, premio Pulitzer, *Tutto è possibile* (Einaudi, in settembre).

Ecco, il diverso peso degli affetti e delle necessità del cuore si può misurare: c'è un'altalena di sentimenti nel romanzo *Chi ha bisogno di te* (Skira, in libreria il 14 settembre) di Elisabetta Bucciarelli. E anche tra le quattro storie di amori e disamori narrate in *La figlia*

maschio di Patrizia Rinaldi (pubblicato da e/o, in uscita da fine agosto), si incrociano vicissitudini di segno diverso, come il matrimonio finito di Felicita e l'emancipazione di una ragazza cinese che la politica del «figlio unico» ha condannato a vivere senza identità.

Anche un robot

Luogo tipico dell'intimismo è il diario: sulle trasformazioni di un cuore e di un corpo di donna è in arrivo il libro dell'americana Sarah Manguso *Andanza. Fine di un diario* (NN Editore, dal 21 settembre). Mentre è un tuffo nella «scrittura di esperienza» di Lea Melandri il libro *Alfabeto d'origine*, tra le novità di Neri Pozza. E al fondo della coscienza umana scava Yosuke Sakumoto ne *Il giovane robot*, a fine agosto in libreria per e/o: Tezaki Rei è un «robot in incognito» dotato di speciali capacità e sensibilità; ma la storia del robot nasconde quella dello scrittore, malato di schizofrenia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

📍 La rentrée in Francia

«Exofiction», l'opposto dell'autofiction

dal nostro corrispondente **Stefano Montefiori**

PARIGI Nelle librerie francesi sono cominciati ad arrivare ieri i 581 titoli che compongono quest'anno la *rentrée littéraire*, il periodo di maggiore attività editoriale tradizionalmente compreso tra dopo Ferragosto e metà ottobre. Come accade ormai da qualche anno, non pochi autori si sono dedicati alla *exofiction*, termine coniato nel 2013 dallo scrittore Philippe Vasset per indicare storie raccontate a partire dalla realtà esterna (in contrapposizione con l'*autofiction* costruita sulle vicende autobiografiche). Un po' come il *biopic* di moda al cinema, l'*exofiction* affronta in modo più o meno fedele,

comunque romanzesco, eventi storici, questioni sociali o personaggi realmente esistiti. Nella *rentrée 2017*, la letteratura sembra trarre ispirazione dal passato. Per esempio Marc Dugain in *Ils vont tuer Robert Kennedy* (Gallimard) ripercorre cinquant'anni di storia americana a partire dagli omicidi dei due fratelli Kennedy. Olivier Guez in *La disparition de Josef Mengele* (Grasset) racconta in modo molto documentato la vita sudamericana del medico torturatore di Auschwitz, dall'arrivo in Argentina nel 1949 alla morte su una spiaggia brasiliana trent'anni dopo, descrivendo la rete di complicità che a vari livelli hanno protetto il criminale nazista mai sfiorato da un'ombra di pentimento. Lola Lafon parte invece dalla vicenda di Patricia Hearst, la nipote del magnate

americano della stampa rapita nel febbraio 1974 dal gruppuscolo di estrema sinistra Esercito di Liberazione Simbionese, per raccontare in *Mercy, Mary, Patty* (Actes Sud) la reazione della società americana alla scelta di unirsi ai guerriglieri. Patrick Deville, già autore cinque anni fa del fortunato *Peste & Colera* (e/o), scrive con *Taba-Tabà* (Seuil) un romanzo storico che va da Napoleone III ai recenti attentati passando per le due guerre mondiali, l'occupazione nazista e la Resistenza, mentre Erik Orsenna in *La Fontaine: une école buissonnière* (Stock) racconta la vita dell'autore secentesco celebre per le favole. *Exofiction* a parte, atteso come sempre il libro di Amélie Nothomb, che quest'anno si intitola *Frappe-toi le cœur* (Albin Michel).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Gli altri

● Comincia con un amore ai margini del Tour de France del 1948 *Il contrario delle lucertole*, di Erika Bianchi: è la storia di Lena, sedotta e abbandonata da Zaro, e di un sentimento che si prende la rivincita nelle generazioni successive. Uscirà in settembre per Giunti

● In libreria dal 13 settembre la storia di un misantropo che odia tutto e tutti: *Darke* di Rick Gekoski (Bompiani) è un uomo sopraffatto da un lutto, che deve ricostruire tutta la sua vita

● Critica sociale, ma anche analisi del rapporto maschi-femmine, in una storia in cui le donne che vengono molestate emettono una «naturale» scarica di corrente: sono le *Ragazze elettriche* di Naomi Alderman, in libreria dal 31 agosto per l'editore nottetempo

● Un amore sullo sfondo delle vicende egiziane: *La città vince sempre* di Omar Hamilton (Guanda, in uscita il 28 settembre) narra l'incontro di Khalil e Mariam, una coppia di giovani al tempo di Mubarak