

Tre visioni italiane *Three Italian Visions*



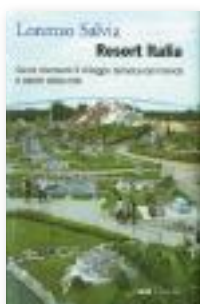
Orizzonte in Italia
Antonio Rovaldi
Humboldt Books co-edizione
MAN di Nuoro, 2015
Italian and english text
pp. 324, € 30



Tre nuovi libri aiutano a conoscere meglio l'Italia e a maturare una consapevolezza di Paese ricco di cultura e di bellezze naturali che potrebbero essere tutelate e valorizzate in modo più fruttuoso. *Orizzonte in Italia* è una ricostruzione in studio di "una linea che traccia una distanza nel paesaggio italiano", per usare le parole dell'artista-fotografo Antonio Rovaldi. "Un pentagramma cromatico di mari e di cieli" raramente interrotto da presenze umane, oggetti, scritte o appunti visivi (elenchi e grafiche). Una sezione separata, con carte diverse, accoglie i testi di Luca Bertolo, Francesco Zanot, Leonardo Passarelli, Pier Luigi Tazzi e Lorenzo Giusti, che ha curato la mostra al MAN di Nuoro che dopo la Monitor di Roma esponeva una selezione dei lavori che compongono la pubblicazione. Con *Resort Italia*, il giornalista del *Corriere della Sera* Lorenzo Salvia cerca degli esempi virtuosi e ipotizza il rilancio della Penisola attraverso la costruzione di una "fabbrica culturale" a base di turismo. Focus su Milano e la Lombardia per *La buona strada* del critico d'arte Philippe Daverio, un itinerario alla scoperta dei tesori della città di Expo 2015 e i suoi dintorni. (MS)



La buona strada
Philippe Daverio
Rizzoli, 2015
pp. 179, € 11,50



Resort Italia
Lorenzo Salvia
Marsilio, 2015
pp. 149, € 17

Three new books help us to get to know Italy better and to gain a greater understanding of a country rich in culture and natural beauties that could be protected and exploited in a more fruitful way. Orizzonte in Italia is a reconstruction in the studio of "a line that plots a distance in the Italian landscape", to use the words of the artist-photographer Antonio Rovaldi. "A chromatic score of seas and skies" rarely interrupted by the presence of human beings, objects, writings or the visual jottings of lists and graphic designs. A separate section, printed on different paper, comprises texts by Luca Bertolo, Francesco Zanot, Leonardo Passarelli, Pier Luigi Tazzi and Lorenzo Giusti. The latter was the curator of the exhibition at the MAN in Nuoro that followed the one at the Galleria Monitor in Rome, putting on show a selection of the works that make up the publication. In Resort Italia, the journalist of Il Corriere della Sera Lorenzo Salvia has looked for examples of good practice and suggests the relaunching of the peninsula through the construction of a "cultural factory" based on tourism. The focus is on Milan and Lombardy in La buona strada by the art critic Philippe Daverio, an exploration of the treasures of the city of Expo 2015 and its environs ■