

**Libri**

a cura di **BRUNELLA SCHISA**

**Weekend**

**SEGNALATI DA**  
Corrado Augias

**Come sopravvivere all'amore**

**Delphine Hirsch** *Castelvecchi*  
pp. 254, euro 12.

La controprova del noto aforisma «tutto il reale è razionale» è l'innamoramento. Stato d'animo vicino, com'è noto, alla follia. Qui un cordiale manualetto per uscire dal male d'amore. La novità, rispetto ai tanti testi sul tema, è il tono che, senza nulla perdere in quanto a possibile utilità pratica, non rinuncia all'ironia.

**Contro Ratzinger**  
Anonimo

*Isbn*, pp. 158, euro 10. Dato l'anonimato dell'autore, l'editore assume la responsabilità del contenuto. È un pamphlet che ripercorre la carriera del Papa dall'arrivo a Roma (1981) fino al gennaio 2006 (prima enciclica). Non si fatica a cogliere lo spirito del libro: presentare il Papa tedesco come il protagonista della svolta reazionaria fatta dalla Chiesa negli ultimi anni.

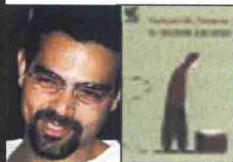
**Se Calvino e Valéry fossero vicini di casa**

Gonçalo M. Tavares dedica surreali microstorie a scrittori famosi. Per comporre un'immaginaria storia della letteratura

Il portoghese Gonçalo M. Tavares scrive microstorie prendendo a prestito per i suoi personaggi nomi di scrittori famosi. In Italia Guanda ha pubblicato *Il signor Valéry* e, adesso, *Il signor Calvino*. Ma di cosa si tratta? Di storie minute, nelle quali i personaggi (ci sono anche un signor Proust, un signor Kafka, un signor Borges), abitano nello stesso Quartiere e vivono liberi, in piena anarchia.

**Del vero Italo Calvino nel suo personaggio non c'è nulla ...**

«C'è un'influenza spirituale, un'affinità di temi, che interessano al personaggio reale e agli scrittori omonimi. Per esempio, il signor Brecht, non ancora uscito in Italia, racconta storie con temi politici. Un legame dunque c'è, anche se il ragionamento poi è tutto mio».



**Nel suo Quartiere abitano già sette personaggi famosi. Vuole arricchirlo ancora?**

«Per la verità, ho cominciato col signor Valéry, pensando di fermarmi, ma poi ci ho preso gusto. È un modo per liberarmi dalla

fatica di scrivere romanzi che, al contrario, sono pieni di tensione. Forse aggiungerò ancora altri personaggi, penso al Quartiere come a una storia della letteratura attraverso la finzione».

**Ma perché sceglie di scrivere sempre microstorie?**

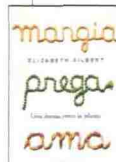
«Mi piacciono le piccole storie. E anche gli scrittori che, dopo avere scritto una lunga lettera, si scusano per non avere avuto il tempo di scriverne una più breve. Ecco cosa vorrei anch'io, il tempo per fare le cose più brevi, per condensare e concentrare».

**Il signor Calvino** **Gonçalo M. Tavares** traduzione e postfazione di Roberto Mulinacci, disegni di Rachel Caiano, Guanda, pp. 80, euro 10

**IL ROMANZO**

**La trascendenza nel mondo di «Sex and the City»**

Sembra un po' la storia di una Bridget Jones al contrario, quella della giornalista e scrittrice americana Elizabeth Gilbert. Trentenne, sposatissima, in carriera, felice proprietaria di un appartamento a Manhattan e di una villa nella Hudson Valley, sul punto di fare un figlio, ci ripensa



e molla tutto: dal marito, che gliela fa pagare, alle case. Assediata dai sensi di colpa e da «compagne di Depressione e Solitudine»,

decide di concedersi un anno per ritrovare se stessa e buttare gli psicofarmaci. La ricerca della felicità diventa un viaggio in tre tappe. L'Italia è la terra dove Gilbert sperimenta il piacere puro del cibo, attraverso grandi abbuffate che le regalano gioia e chili in più. In India, chiusa in un *ashram*, cioè in un luogo di meditazione, scopre spiritualità. Ma sarà l'Indonesia a consentirle di fare quadrare il cerchio. Tra vecchi sciamani e guaritrici balinesi, si dedicherà anche a passatempi profani e incontri fatali. *Mangia, prega, ama*, nonostante il titolo, non è l'ennesimo manuale post-new age. Ma il racconto (la traduzione è di Margherita Crepax), a tratti ironico, a tratti lento, di una donna che vuole «le gioie e la trascendenza» ai tempi di *Sex & the City*. Negli Stati Uniti è stato un bestseller: la Paramount ne ha già acquistato i diritti per trarne un film con protagonista Julia Roberts. (*dario pappalardo*)

**Mangia, prega, ama** Elizabeth Gilbert Rizzoli, pp. 440, euro 18,50

**L'AUTOBIOGRAFIA**

**Quando dire «velina» ricordava il Minculpop**



Sembra incredibile, ma c'è stata un'epoca senza rucola (né Lele Mora). Quando l'Italia era più civile, gli autori tv usavano il congiuntivo

e «le veline erano un brutto ricordo del Minculpop». Enrico Vaime, apprezzatissimo autore radiotelevisivo racconta, in modo lieve e acuto, la sua vita e il mondo dello spettacolo in un Paese che non c'è più. (*m.p.*)

**Quando la rucola non c'era** Enrico Vaime Aliberti, pp. 138, euro 15

**IL DIARIO**

**Vita di una cortigiana della nostra epoca**



«Cortigiana» ginevrina, protagonista negli anni 70 delle lotte per i diritti delle prostitute, Grisélidis Réal si rivela profonda conoscitrice, dei gusti sessuali

e della psicologia maschile. Nel suo taccuino raccoglie descrizioni tenere e commenti sarcastici sui clienti incontrati in trent'anni di carriera e in alcune pagine rivendica, con orgoglio, consapevolezza e poesia, la propria libertà. (*giu.fr.*)

**Carnet di ballo di una cortigiana** Grisélidis Réal Castelvecchi, pp. 112, euro 10

**IL ROMANZO**

**Sesso, vino e trappole: un professore nei guai**



Sullo sfondo della Lucania, terra di Gaetano Cappelli si snoda la contorta vicenda di un docente cinquantenne, subissato dal successo

della splendida moglie. Invidia e inettitudine lo condurranno in una macchinosa relazione, orchestrata da certi conoscenti interessati a piazzare il proprio vino nella prestigiosa *The Top 100 Wines of the Year*. (*si.pin.*)

**Storia controversa del vino Aglianico...** Gaetano Cappelli Marsilio, pp. 189, euro 15