

# CHE GRANDE IL CINEMA ITALIANO

finitiva, un'innegabile prova di forza creativa e di vitalità della nostra cultura: si consiglia la lettura dell'elenco ai responsabili di recenti aforismi in materia (vedi alle voci: con la cultura non si mangia; il cinema è culturame sinistrorso). ♦

## VOCI D'AUTORE

**Giancarlo De Cataldo**  
SCRITTORE



**C**omincia con i *I cento passi* di Marco Tullio Giordana (2000) e si finisce con *Vincere* (2009) di Marco Bellocchio l'elenco dei 100 film da non perdere del cinema italiano del nuovo millennio redatto da Gianni Canova, il popolare "cinemaniaco" di Sky (*Cinemanìa*, ed. **Marsilio**). È un elenco, per esplicita ammissione dell'autore, arbitrario, per quanto improntato a criteri rigorosissimi di selezione. Non tanto il piacere personale, che pure gioca un ruolo in ogni nostra scelta, quanto il coefficiente di "rischio", cioè il coraggio mostrato dagli Autori nell'osare la scorribanda fuori dai canoni "disciplinati" del film fatto "come si deve", e perciò, talora, noioso e prevedibile, e l'imprescindibilità del risultato, vale a dire l'importanza riconosciuta al film in quanto ci aiuta a «capire il rapporto che il cinema italiano del nuovo millennio intrattiene con l'immaginario collettivo e con il modo in cui l'immaginario stesso sta cambiando ed è cambiato». Di là dalla brillantezza dei testi (Canova, a differenza di altri studiosi di formazione accademica, non considera la divulgazione un peccato mortale) ci sono due cose che impressionano, in questo elenco ragionato. La prima è la quantità dei temi "caldi" che il nostro cinema ha toccato: il crimine, la Storia, la famiglia, il sentimento, l'evoluzione (o involuzione) dei modelli giovanili, i fantasmi, l'anoressia, l'eroticismo, la politica e tanto altro, davvero tutto. Il cinema italiano, contrariamente a quanto si usa pensare, è stato, in questo decennio, attivissimo nel registrare i mutamenti, spesso indecifrabili, della società. La seconda è la qualità delle opere: alcune davvero di impressionante bellezza. In de-

**l'Unità**  
Quotidiano

**CHE GRANDE IL CINEMA ITALIANO**  
di Giancarlo De Cataldo  
Marsilio

Tutti i dettagli sono decisi per tutelare la vostra qualità.

Il libro è stato scelto per il premio "Cinema e Società" della Fondazione "Cinema e Società" di Roma. È stato anche scelto per il premio "Cinema e Società" della Fondazione "Cinema e Società" di Roma.

**Marsilio**  
Via...  
Tel. ...

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.