

Commedia drammatica

Bisio è l'immagine dell'Italia resta in superficie come il film

Di *La gente che sta bene*, tratto dal romanzo di Federico Baccamo (Marsilio), è interessante la scelta di un registro più agro che dolce in controtendenza a quello che offre la piazza nostrana: con rare eccezioni come *Il capitale umano* cui la commedia di Francesco Patierno per contenuti un poco si accosta. Siamo in presenza di un personaggio che, come l'inconsistente Fabrizio Bentivoglio nel film di Paolo Virzì, è sedotto dall'idea di entrare a far parte della schiera degli happy few. Superficiale, vestito di tutto punto, sempre con la battuta di alleggerimento pronta, persino quando licenzia un povero impiegato, l'avvocato in carriera Claudio Bisio è un tipico esemplare dell'Italia dei disvalori in cui viviamo. Pronto, pur di salvarsi dal disastro, a lasciarsi irretire da un potente squalo che ha il volto di Diego Abatantuono, tradendo principi e affetti familiari. Per contro sono le figure femminili, la solida moglie

di Bisio Margherita Buy e la fragile consorte di Abatantuono Jennifer Rodriguez, a portare una luce di sentimento e serietà nell'arido mondo maschile. Ma il film manca di un vero affondo nei temi che prospetta e resta in superficie come il suo protagonista. [A.L.K.]



Claudio Bisio

LA GENTE CHE STA BENE

Di Francesco Patierno con Claudio Bisio, Diego Abatantuono, Margherita Buy - Italia 2014

TORINO: Massaua, Lux, Reposi, The Space, Uci **MILANO:** Odeon, Orfeo, Plinius, Uci **GENOVA:** America, The Space, Uci **ROMA:** Adriano, Andromeda, Atlantic, Barberini, Cineland, Jolly, Lux, Odeon, Trianon **NAPOLI:** Metropolitan, Modernissimo, Vittoria

