

## Gallerie dell'Accademia

# Venezia riscopre l'Uomo vitruviano

**È** la quintessenza della perfezione del corpo, capolavoro di proporzioni e armonia tra micro e macrocosmo. È l'Uomo vitruviano, il famoso disegno di Leonardo da Vinci (1452-1519), che fino al prossimo 10 gennaio sarà possibile ammirare a Venezia nelle Gallerie dell'Accademia. L'opera, che rappresenta

uno studio sul corpo umano inserito nel cerchio e nel quadrato, sulla base del "De architettura" di Vitruvio, torna ad essere esposto dopo sette anni. Divenuto ormai un simbolo di perfezione classica, il disegno viene infatti conservato in ambiente costantemente controllato nei valori microclimatici e protetto dalla luce, visto che le radiazioni luminose consu-

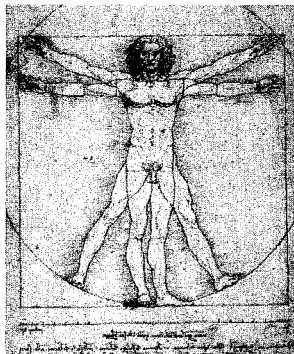
mano l'inchiostro della carta. «L'esposizione - afferma Caterina Bon Valsassina soprintendente per il polo museale della città di Venezia - è nata dalla volontà di offrire al pubblico l'opportunità di ammirare l'opera per tre mesi, limite massimo per l'esposizione in sicurezza delle opere su supporto cartaceo». L'opera, scelta dalla Nasa come emblema

del suo programma di esplorazioni spaziali, venne acquistata nel 1822 dal governo austriaco per le Gallerie dell'Accademia. Il catalogo **Marsilio** è curato da Annalisa Perissa Torriani, direttrice del Gabinetto di disegni delle Gallerie dell'Accademia.

**Maria Tescione**



[www.gallerieaccademia.org](http://www.gallerieaccademia.org)



**Tra micro e macrocosmo.**  
L'Uomo vitruviano, di Leonardo

