

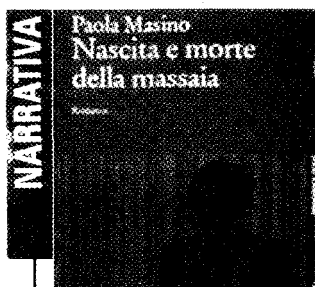
LIBRI



NOTTURNI DI HESSE

Notturna e pensierosa è la poesia di Hermann Hesse. Notturna perché in pochi poeti del Novecento verificammo una tale centralità della notte come momento creativo. Pensierosa perché la notte di Hesse, così diversamente squadernata, è in un tempo teatro di visite spettrali e luogo di riflessioni solitarie. Il vincolo che tiene insieme questa duplice natura della sua lirica è la concezione stessa della poesia come atto di vitale libertà.

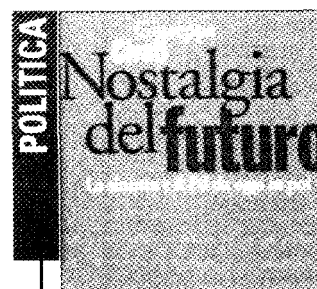
(Hermann Hesse, *Figlio di re e altre poesie*, Via del vento, pp. 36, euro 4)



FEMMINISMO ANNI '30

Scritto tra il 1938 e il 1939, il romanzo è la storia di una diciottenne senza nome che vive distesa in un baule, tra libri, ragnatele e tozzi di pane muffiti, fino a quando non è costretta a uscirne per sposare un vecchio zio e trasformarsi nell'angelo del focolare. Con una scrittura vibrante e inedita, capace di mescolare registri diversi, Paola Masino traccia il profilo metafisico e surreale di un femminismo ante litteram.

(Paola Masino, *Nascita e morte della massaia*, Isbn edizioni, pp.300, euro 14)



NUOVISMO SENZA NOVITÀ

Che cosa troviamo in questo libro di un veltroniano deluso? Un resoconto impietoso di tutti gli errori del Partito democratico dalla nascita in poi, qualche suggerimento al partito per sfondare al nord, fino al passaggio, critico, dal "si può fare" al "fare qualcosa". In particolare Civati affronta un punto centrale: ovvero "l'aver costruito la retorica del nuovo, senza accompagnarla con le novità".

(Giuseppe Civati, *Nostalgia del futuro*, Marsilio, pp. 124, euro 10)



SERENITÀ ECONOMICA

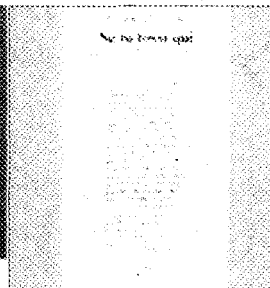
Gli italiani sono sempre stati per tradizione grandi risparmiatori, ma negli ultimi dieci anni l'indebitamento delle famiglie ha registrato tassi di crescita preoccupanti. In questo vero e proprio manuale di autodifesa per famiglie sull'orlo del fallimento, Gianpaolo Luzzi invita a ripensare seriamente le nostre convinzioni sul denaro e la nostra attitudine verso il consumo.

(Gianpaolo Luzzi, *Siamo tutti debitori*, Elliot, pp. 200, euro 14)



A CURA DI
 ANNALISA TERRANOVA

EPISTOLARI

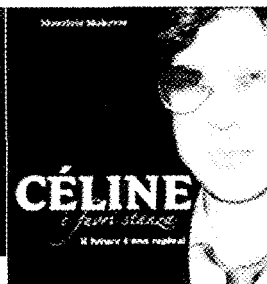


CARA AMICA TI SCRIVO

Le lettere che Cristina Campo scrisse a Maria Zambrano tra il 1961 e il 1975 permettono di scoprire un vertice della scrittura epistolare campiana e costituiscono una chiave d'accesso indispensabile per la conoscenza della vita e dell'opera di due pensatrici tra le più significative del Novecento. La vita quotidiana, la gioia, la poesia, la scrittura, gli amici, i libri, la liturgia, la preghiera, la lontananza e la nostalgia.

(Cristina Campo, *Se tu fossi qui*, Archinto, pp. 86, euro 14,50)

ROMANZO



UN EROE INSTABILE

Tra prevaricatori, cialtroni, geni folli e filosofi da bar, si affastellano le rocambolesche avventure di Fernando Letizia, novello John Fante alle prese con il suo primo romanzo e con la noia piena della vita di provincia. Il nostro si aggira per le vie di una Viterbo claustrofobica che sembra gridargli: «Scappa!», ma l'unica cosa da cui sembra saper fuggire è il rischio di finire in Accademia.

(Maurizio Makovec, *Céline è fuori stanza*, Coniglio, pp. 190, euro 13,50)