



ed. Marsilio  
pagine 256,  
16,50 euro

## IL LOGISTA

Letto da Flavio Haver (Cronaca Roma)

di **Federica Fantozzi**

Intrigante, appassionante, attuale, per certi versi fin troppo "ambientato", forse quasi autobiografico. Federica Fantozzi ambienta il suo terzo thriller dove vive e lavora, Roma. E la Città Eterna, decadente come lei la descrive, è al centro di un intrigo terroristico internazionale capace di colpire dalle Maldive a Londra. Amalia, giornalista di un piccolo quotidiano locale, parte da un unico indizio il disegno di uno scorpione dorato e inizia una pericolosa corsa contro il tempo. Che dire.



ed. Salani  
pagine 224,  
16,80 euro

## IN CARNE E CUORE

Letto da Elisabetta Rosaspina (Inviato)

di **Rosa Montero**

«Non c'è famiglia che non abbia un mostro, è un proverbio russo. Io sono quel mostro» dice a un certo punto il gigolò alla donna "trasparente", ormai sulla sessantina, che sa di essere per lui soltanto una cliente. Ma la spagnola Rosa Montero mischia le carte anche nel suo nuovo romanzo che parla d'innamoramento e amore, di inganni e di stalker, all'ora dei bilanci esistenziali.



ed. Rizzoli,  
pagine 378,  
19 euro

## FAI UNO SQUILLO QUANDO ARRIVI

Letto da Irene Soave (Redazione 7)

di **Stella Pulpo**

"Certi amori non finiscono": macché speranza, è una maledizione. Così la prende Nina, quando torna da lei l'ex amatissimo Alessandro. Il cocktail è perfetto: dilemmi ad alto tasso di immedesimazione (si resiste a un amore sbagliato?) e perle di pink humour (a cui l'autrice ci ha abituati con il suo blog Memorie di una Vagina). E un finale inaspettato, come lo è la vita.



ed. Spartaco  
pagine 287,  
12 euro

## IL TEMPO FA IL SUO MESTIERE

Letto da Filippo Senatore (Centro Documentazione)

di **Mariastella Eisenberg**

Il racconto prende il via con un episodio del 1912 nella città di Jassi (Romania) accaduto alla sedicenne Sara, quinta figlia femmina dei quindici avuti da Mosè Rosenberg e Malca Schachter. Irrequieta, non di rado irruente e scontrosa, la giovane Sara. L'ispirazione nasce durante un viaggio a Lione della scrittrice che vede su un muro la gigantografia dell'Abbé Pierre: a colpirla è la somiglianza con il papà. Scopre così un sosia nato anche lui nel 1912.

## CANTATRICE CALVA

Spettacolo visto da Gianna Fregonara (Scuola)

**Teatro de La Huchette, boulevard St Michel, Parigi**  
[www.theatre-huchette.com](http://www.theatre-huchette.com)

Marito e moglie che non sanno più cosa dirsi dopo vent'anni, un'altra coppia che non si riconosce. Quanta della nostra conversazione quotidiana è inutile oltre che assurda? Alla domanda della *Cantatrice calva* di Eugène Ionesco (in scena dal 1955) non è ancora stata trovata una risposta precisa dopo 18.200 repliche.

## WITNESS

Disco raccontato da Cristiana Gattoni (Collaboratore)

**Katy Perry si esibirà a Bologna il 6 giugno 2018**

Purposeful pop. Ovvero pop "con uno scopo": Katy Perry aveva usato queste parole per raccontare quello che avremmo trovato nel suo quinto album. Adesso che *Witness* è arrivato, con i suoi 15 brani, capiamo meglio: tra allusioni politiche (Katy aveva sostenuto Hillary Clinton) e riflessioni sul vivere "in una bolla" (leggetevi il testo di *Chained to the rhythm*), sembra quasi che la 32enne californiana abbia voluto fare un'operazione à la Beyoncé (che però ce n'è una sola). Comunque nel disco, tra pezzi danzerecci e ritornelli che si incollano in testa, c'è da divertirsi (à la Katy).

## FILARMONICA DELLA SCALA DIRETTA DA CHAILLY

Ascoltata da Gian Mario Benzing (*ViviMilano*)

**Milano, concerto dell'11 giugno**

Il fascino dei contrasti estremi. Ci sono più di ventimila persone sulla piazza, ma il silenzio, sotto i raggi d'oro della Madonnina, è totale. L'amplificazione è a tratti violenta, specie per chi sta sotto il palco, e molto snatura i "Pini di Roma"; ma, nei passi più lirici del Concerto per violino di Ciaikovskij, la finezza del solista, Nikolaj Znaider, esalta ogni più delicato fraseggio, ogni sfumatura, la luce di ogni acuto.

