



Giorgio Tinazzi, **Marsilio**, Pagg. 144, € 14,50

● In ossequio alla ricchezza riguardante la diversità dei sentieri autoriali e interpretativi del cinema, Tinazzi invita a riconsiderare la categoria dei film testamento (a cui riserva la seconda parte del libro, schierando – nell'ordine – *Lola Montès*, *Quell'oscuro oggetto del desiderio*, *Fedora*, *La signora della porta accanto*, *L'argent* e *Les plages d'Agnès*) attraverso i percorsi teorici e filosofici illustrati nella prima (dalla periodizzazione all'economia della forma), con appendice d'essai dedicata alle lettere di Luis Buñuel e Robert Bresson.

ANGELA BOSETTO

