

Più che uno sbirro sembra Achab

AFFRESCO CRIMINALE «Scampami dalla spada/ dalle unghie del cane» dice l'Antico Testamento. Con la simbologia del cane male assoluto si apre e chiude il romanzo dell'americano Don Winslow: un affresco grondante sangue che narra la guerra trentennale del poliziotto Art Keller contro i Barrera, signori del narcotraffico. Il viaggio della cocaina dalle giungle centroamericane al Nord America, passando per il trampolino del Messico, falcia migliaia di vite, anche perché si intreccia alla guerra contro le forze marxiste dell'America Centrale, alle azioni dei contras e della Cia, alla mafia newyorkese. Winslow, noto in Italia per *L'inverno di Frankie Machine*, mostra qui altre ambizioni. Le parole usate con sapiente economia per più di 700 pagine coinvolgono il lettore in una danza macabra indiatolata dove nessuno è innocente: dal protagonista ossessionato, come Achab, dalla sua lotta con il male, alla bella prostituta Nora Hayden, al killer irlandese Sean Callan, al prete Juan Parada. Uno dei migliori romanzi criminali dei nostri anni. (Manuela Grassi)



IL POTERE DEL CANE
DI DON WINSLOW
Einaudi Stile Libero
714 pagine, 22 euro

LAVORI IN CORSO

VIETATO INVECCHIARE Tra narrazione e saggio, esce il 9 settembre dalla Feltrinelli *Le donne non invecchiano mai*, libro a cui Iulia Caputo (foto) lavora da anni. Come si invecchia in una società che ha il mito dell'eterna giovinezza? «Il tempo che passa non coglie nessuno pacifico e sereno, si è problematizzato in tutte le sue fasi» dice a *Panorama* la scrittrice. Cucendo in un racconto dati, riflessioni, materiali, voci, Caputo coglie «un sentimento diffuso di inquietudine, anche vitale, poiché oggi c'è una grande libertà a interpretare la propria età: non ci sono modelli. Mai come adesso le donne hanno contato così poco nella vita pubblica».



LEONARDO CENDAMO/GRAZIANERI

Esilaranti cerimonie degli addii

«Che sciagurati quei nipoti a morire in un momento così inopportuno, durante l'afa dell'estate»: i racconti di Acton, perfetto distillato dell'aristocratico inglese intoscanato, sono quasi tutti esilaranti cerimonie degli addii, come la storia della plurivedova Muriel e dei suoi gioielli nefasti. Con understatement e ironia, Acton inscena le nobili perdizioni d'un mondo perduto. (Silvia Tomasi)



IL BOTTICELLI FANTASMA
DI HAROLD ACTON
Passigli
219 pagine, 17,50 euro

Il metodo di Barack Obama

Stefano Pistolini è un fine conoscitore della società americana e questo suo *Mister Cool* è assai più che un libro sulla carriera di Barack Obama. È innanzitutto un ritratto, appassionato e appassionante, dell'uomo che ha conquistato la Casa Bianca e il cuore dei suoi compatrioti. Ma è anche un'analisi del metodo Obama, ossia del lavoro che ha reso possibile la vittoria. (Massimo Boffa)



MISTER COOL
DI STEFANO PISTOLINI
Marsilio
283 pagine, 16 euro

scaffale

BIBLIOTECA MINIMA

di Pasquale Chessa



IL GUSCIO DELLA TARTARUGA
DI SILVIA RONCHEY
Nottetempo
244 pagine,
15,50 euro

★★★ Si può leggere come un manuale segreto per diventare uomini illustri: da Agostino, che sulla sua vita ha fondato una visione del mondo occidentale che ancora condividiamo, a Plutarco, che con due vite parallele sapeva raccontare un'unica trama, fino a Jorge Luis Borges, che conosceva la biblioteca dove sono già scritte le vite di tutti. Alla prosa asciutta di Silvia Ronchey basta un clic per illuminare i romanzi nascosti nelle biografie su cui si è costruita la storia di tutti.



LA PAGA
DI FURIO COLOMBO
Il Saggiatore
159 pagine,
14 euro

★★★ Da risorsa preziosa per la ricchezza collettiva, il lavoro sembra diventato il nemico dell'economia, tempo vuoto delle società della crisi. Le aziende si svuotano, i lavoratori sono un peso, il precariato mina le professioni: il sogno utopico dell'uomo affrancato dalla fatica diventa un incubo senza uscita per chi perde il posto. Colombo ha scritto un libro radicale: la si veda con l'ottimismo dei salvati o con il pessimismo dei sommersi, senza il lavoro muore la politica e con la politica muore la democrazia.