

SCAFFA

■ MALDAFRICA

di Lea Pericoli

Marsilio, 237 pagine – 18,00 euro

Tenera melanconia, tramonti, ricordi. Un passato bellissimo vissuto in un mondo scomparso, quello delle colonie. Un'epoca lontana vista con infinita nostalgia dagli occhi di una donna. Anni trascorsi in paesi stupendi come erano allora: Etiopia, Eritrea, Kenya, Somalia. In "Maldafrica" tutto è reale, ma una verità ne sovrasta ogni altra: per quanti danni l'uomo possa fare alla terra non riuscirà mai a rovinare un tramonto forse perché il sole che scompare ha un significato ben più profondo di una semplice giornata che finisce. Nel racconto il tramonto si identifica con la vita che scappa e se ne va, scivolando tra le dita di una ragazza, come la sabbia rosa che raccoglieva sulle spiagge delle Isole Bajuni. Sono i ricordi di Lea Pericoli, già campionessa di tennis e oggi giornalista e scrittrice.

■ ISTANBUL

di Orhan Pamuk e Ara Güler

Mondadori, 184 pagine – 35,00 euro

Un testo inedito dello scrittore turco Orhan Pamuk, premio Nobel per la letteratura nel 2006, accompagna le eccezionali foto in bianco e nero di Ara Güler. Entrambi nati a Istanbul, Pamuk e Güler, che in gioventù volevano diventare pittori, dipingono qui, ciascuno a suo modo, la loro città, catturandone, con le parole o con le immagini, l'anima malinconica. Una testimonianza letteraria e fotografica della vita quotidiana nella capitale culturale turca, crocevia tra Europa e Asia, che fu in passato Bisanzio e poi Costantinopoli, dagli anni 40 agli anni 80 del XX secolo.

■ LA FORESTA DEI GIRASOLI

di Torey L. Hayden

Corbaccio, 389 pagine – 19,60 euro

Lesley, diciassette anni, adora Mara, la sua bellissima e affascinante madre, che le racconta storie incredibili sulla vita in Germania e Ungheria prima della guerra e durante. Ma c'è una terribile verità sul proprio passato che Mara non può confessare, e che sta diventando una pericolosa ossessione. Lesley fa di tutto per cercare di comprendere i comportamenti sempre più strani della madre, così come suo padre cerca disperatamente di salvare la moglie dai ricordi. Ma a volte l'amore non sembra essere sufficiente per evitare la tragedia, e Lesley, di fronte a una vita familiare distrutta, decide di partire, per andare lontano, nel paese dove Mara è stata felice, alla ricerca della verità...

■ IO, DON GIOVANNI

di AA.VV.

Electa, 144 pagine – 35 euro

In occasione del nuovo film di Carlos Saura, uno dei cineasti spagnoli più eclettici, Electa pubblica un volume fotografico che ripercorre la storia di Lorenzo da Ponte (1749-1838), grande librettista di Mozart, attraverso le scene del film e il backstage. Un album per immagini che restituisce le atmosfere del film attraverso i bozzetti e le foto del regista, affiancate da quelle di Fabián Cevallos. Frammenti di sceneggiatura ed estratti del libretto d'opera fanno da didascalie. Testi degli stessi Saura e Cevallos, con un intervento "fuori campo" di Paolo Mereghetti sul percorso cinematografico del regista.

