



GIALLLO

Pagine di suspense

È il colore dell'energia, stimola la razionalità e l'attività mentale. Come le storie intricate che vi proponiamo qui sotto

Il caso Fitzgerald

di John Grisham (Mondadori)
Una scrittrice in crisi d'ispirazione alle prese con un furto di preziosi manoscritti: cinque originali di Francis Scott Fitzgerald sottratti alla Princeton University. Il maestro del legal thriller, in vacanza tra i libri antichi.

Sei storie della casa di ringhiera

di Francesco Recami (Sellerio)
Equivoci e tragicomiche tra gli abitanti di una tipica casa popolare milanese: come un teatro su più piani, non nascondono nulla, malefatte e segreti sono sempre sulla scena. Voci e profumi dai ballatoi: spesso nel brasato si trova la vera salvezza.

Dentro l'acqua

di Paula Hawkins (Piemme)
Il giallo è un colore esplosivo come la verità quando deflagra. Julia, vissuta all'ombra della sorella Nel, fa i conti con la scomparsa di quest'ultima, annegata nel fiume

di Beckford, Nord Inghilterra. Bugie e mezze verità di paese, le vite degli altri secondo l'autrice di *La ragazza del treno*.

Il bambino

di Fiona Barton (Einaudi)
Il ritrovamento, in un cantiere, del minuscolo scheletro di un neonato dà il via al nuovo thriller dell'autrice di *La vedova*. C'è ancora la reporter Kate Waters, in bilico tra carta stampata e avanzata dei nuovi media; e poi Angela, e il suo bambino perduto anni prima; Emma, tormentata da un segreto...

Nero di mare

di Pasquale Ruju (e/o)
Fotografa celebrità di passaggio in Costa Smeralda e coppiette clandestine: Franco Zanna, un tempo reporter ora paparazzo, è un protagonista vinto, non ha nulla da perdere, perciò vincerà tutto. Con rabbia. E grazie anche a un salvifico zio ex bandito alla macchia. L.A. Confidential a Porto Sabore.



Non ditelo allo scrittore

di Alice Basso (Garzanti)
Chi sceglie il giallo ha grande immaginazione. Come Vani, professione ghostwriter. Presta le sue parole ad autori che non le hanno scritte mettendosi nei loro panni, abilità in cui è maestra. Riuscirà a scoprire chi è l'altro ghostwriter che si cela dietro uno dei più importanti romanzi italiani.

La strega

di Camilla Läckberg (Marsilio)
A Fjällbacka scompare una bambina, proprio nei giorni del ritorno di Marie Wall, celebrata star di Hollywood: da ragazzina, Marie era stata accusata di aver ucciso la piccola Stella, quattro anni. Clima di sospetto e caccia alle streghe, miscela esplosiva per la regina del giallo svedese.

La rete di Protezione

di Andrea Camilleri (Sellerio)
Montalbano guarda un muro, anzi il filmato di un muro, ripreso sempre nello stesso punto. Scoprirà un cold case che affonda negli anni Cinquanta. Il romanzo tiene insieme l'assalto di uomini armati nella scuola di Vigata e l'incursione del Commissario più famoso d'Italia nel mondo dei social. Senza "U dottori!" che estate è?

Babilonia

di Yasmina Reza (Adelphi)
Una domanda sull'origine del pollo servito a cena, se il volatile abbia "mangiato granulato biologico, è stato a spasso in un cortile, ha potuto svolazzare sugli alberi": basta poco per accendere la miccia di rancori e solitudini. Torna il teatro della crudeltà allestito dall'autrice di *Carnage*. Nel menu un contorno speciale: un omicidio.

Grand Prix

di Martin Walker (Feltrinelli)
Un raduno d'auto d'epoca, tra cui la preziosissima Bugatti Type 57 Atlantic rivoluziona il pacifico villaggio di Saint-Denis, nel Périgord. In più, c'è anche il ritrovamento di due cadaveri, filo da torcere per il commissario Bruno Courrèges (e il suo fedele basset-hound) alle prese con una storiaccia di riciclaggio.