

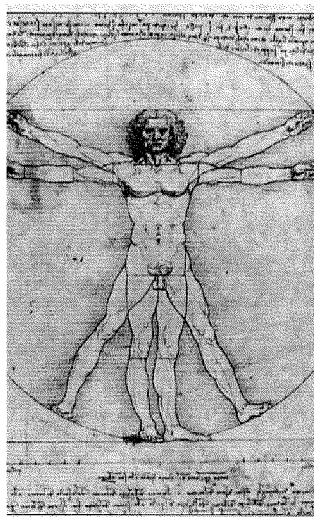
Sarà in mostra a Venezia dal 10 ottobre

L' "Uomo vitruviano" fra arte e scienza

L' "Uomo Vitruviano" di Leonardo da Vinci, diventato ormai l'icona della civiltà occidentale, conservato alle Gallerie dell'Accademia di Venezia fin dal 1822, dopo sette anni dalla sua ultima esposizione al pubblico verrà nuovamente esposto, dal 10 ottobre prossimo. Il foglio (cm 34,4 X 24,5, carta bianca) rappresenta uno studio di proporzioni del corpo umano inserito nel cerchio e nel quadrato, le figure geometriche perfette, secondo Platone.

Le figure non sono concentriche ma costruite in relazione tra loro secondo i modi della sezione aurea, dove il centro del cerchio coincide con l'ombelico, e quello del quadrato con i genitali; se questi indicano l'origine fisica, l'ombelico rimanda a quella spirituale. Proprio raffigurando contemporaneamente le due potenzialità umane e geometriche l'artista realizza una sintesi armonica insuperata.

Il disegno nella critica non ha ricevuto altro che sporadici commenti: gli storici dell'arte considerandolo piuttosto illustrazione scientifica e gli storici della scienza privo di vero contenuto innovativo. Resta aperto, quindi, il problema dell'interpretazione. Le più recenti ipotesi sono finalmente docu-



L' "Uomo vitruviano" di Leonardo

mentate nel catalogo edito da Marsilio Editori a cura di Annalisa Perissa Torrini, che si avvale di contributi di storici dell'arte (Pietro C. Marani e Domenico Laurenza), architetti (Malvina Borgherini), filosofi (Stefano Maso), musicisti (Nicola Ci Sternino), fisici (Alba Zanini e Ruggero Pierantoni), restauratori (Loretta Salvador) e matematici (Rocco Sinisgalli).

La mostra "Leonardo L'uomo vitruviano fra arte e scienza" sarà visibile alle Gallerie dell'Accademia dal 10 ottobre al 10 gennaio 2010. ◀

