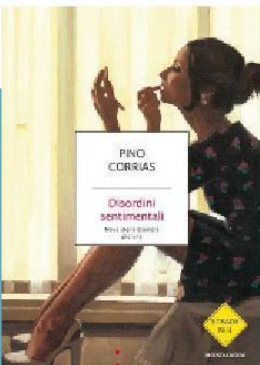


GRAZIA CULT LIBRI

L'AMORE è un'avventura

PER I GIARDINI O PER UN UNICO UOMO, PER L'ESPLORAZIONE O LA
COMPRENSIONE DEL MONDO: È SEMPRE LA PASSIONE IL MOTORE DI TUTTO

DI Valeria Parrella



Dolente

Se è vero, come è vero, che la letteratura e l'arte in genere affrontano da sempre solo due temi, cioè l'amore e la morte, bene, questo romanzo li contiene entrambi e in parti uguali. Sì, perché se la prima parte è tutta destinata al sentimento d'amore tra lei e suo marito Ramos (le incomprensioni etniche, perché vengono da Paesi diversi; i difficili equilibri; la necessità di essere l'uno per l'altra), la seconda è destinata al lutto e al suo attraversamento. Ma dire che le due parti siano divise è sbagliato: nella prima si ritrovano in nuce tutto il dolore della seconda. Amarissimo, senza ritorno.

PER AMORE
Lisa Ginzburg,
Marsilio, pag. 209,
€ 16,50

Profondo

«Se raggiungi un luogo dove non c'entri nulla, non troverai opposizione»: è ciò che l'avventuroso protagonista ha imparato dal suo vagabondare. E quello che il romanzo tutto insegna. Un poco don Chisciotte e molto Ai Weiwei, l'artista e attivista cinese, attraverso le strade insanguinate degli attentati di Parigi, trasporta in bici un pianoforte fino all'ingresso del Bataclan. E così in Afghanistan e a New Orleans, lì dove si incarna il dolore del mondo. L'urgenza di scrivere questo libro, un esordio narrativo di una penna allenata dal giornalismo, dovrebbe essere la stessa nostra di leggerlo.

ESERCIZI PREPARATORI ALLA MELODIA DEL MONDO
Maurizio Crosetti,
Baldini & Castoldi,
pag. 160, € 15

Composito

Per fortuna ogni tanto gli scrittori italiani sentono che la realtà, soprattutto quella vasta, che riguarda la vita e la morte, e il doverle entrambe riempire di senso, non può essere tradotta in un romanzo. Esiste il tempo spezzato dei racconti che la rappresenta infinitamente meglio. È il felice caso dei nove "disordini sentimentali" di Pino Corrias, più uno: forse per non riecheggiare la celeberrima raccolta dello scrittore J. D. Salinger. Ci sono Stefano che ama Kimberly, Francesca che ama Diego e Giulia che ama Corrado. Poi ci sono gli amanti seriali e quelli solitari. Tutte le storie sono scritte con una lingua calda e intensa.

DISORDINI SENTIMENTALI
Pino Corrias,
Mondadori, pag. 156,
€ 17,50

Profumato

Il titolo si riferisce a quei magnifici momenti di dedizione, tutta femminile, che accompagnavano le esistenze delle nostre più amate scrittrici. Con la necessità di scrivere vi era quella di coltivare o circondarsi di magnifici giardini. Come scindere le due cose? Quando Colette nella sua casa natale coltiva il peperoncino, i pomodori, l'albicocco, i lillà, il noce, il glicine; quando Simone de Beauvoir sceglie i giardini di Lussemburgo per darle di santa ragione al compagno Jean-Paul Sartre? Recita l'epitaffio: «Ho sognato un libro che si apra come si spinge il cancello di un giardino abbandonato». Bellissimo.

GIARDINI DI CARTA
Evelyne Bloch-Dano,
Add edizioni,
pag. 288, € 16

Fiabesco

L'autore esordì anni fa con il romanzo *Cate, io*. Ora torna con questo romanzo, quasi una storia di formazione tra vecchi e giovani, dalla parte del protagonista, che ha 11 anni. Gordon, moderno Pinocchio che vuole punire il suo Geppetto per l'indifferenza, viene rapito per sbaglio da sconclusionati malviventi, i fratelli Mancuso (il Gatto e la Volpe). Poi si unisce a McCboom, un vecchio venditore di tosaerba che deve ripulire il suo passato (che ricorda Mangiafuoco). Ma i vecchi e i bambini hanno un territorio di incontro che è quello di trovarsi ai limiti dell'esistenza, la fine e l'inizio.

LA PRIMAVERA DI GORDON COPPERNY JR
Matteo Cellini,
Bompiani, pag. 288,
€ 17

♥ trascurabile ♥♥ passabile ♥♥♥ amabile ♥♥♥♥ formidabile ♥♥♥♥♥ irrinunciabile