

S

I libri del mese

Il cielo (e tutto il resto) in una stanza

Benny è ricco, e acquista tutto ciò che vuole - anche l'amore - senza uscire di casa. Ma isolarsi dal mondo non è così facile, ci racconta Gabriele Romagnoli nel suo nuovo romanzo.

a cura di **Benedetta Marietti**



A New York, in Fulton Street («220 metri quadrati, 9500 dollari al mese di affitto»), vive da un anno e mezzo Benjamin Deveraux, detto Benny, «all'ultimo piano di una torre in fondo all'isola di Manhattan». Con vista sulle Torri Gemelle. Non esce quasi mai di casa. Ordina tutto a domicilio, perfino l'amore. Programma la sua esistenza con precisione e monotonia. Può farlo. Suo padre, prima di morire con sua madre in un incidente di macchina, ha comprato il biglietto vincente della lotteria. Così ora Benny ha dieci milioni di dollari. Ma non il segreto della felicità. Perché «anche se ha regolato la propria esistenza come voleva, con tutte le precauzioni per non soffrire più, non sorride. Anche se vive di rendita, non

sorride. Anche se sta per avere, come sempre, quello che vuole, non sorride. Per farlo c'è bisogno di qualcun altro e Benny ha scelto di non aver bisogno di nessuno». *Un tuffo nella luce*, secondo, bellissimo romanzo (dopo *L'artista*) di Gabriele Romagnoli, scrittore e giornalista, firma di GQ, è il viaggio nella mente di un uomo che ha deciso di anestetizzare se stesso di fronte alle emozioni e ai dolori della vita. Ma «non è possibile decidere il destino, nemmeno con dieci milioni di dollari a disposizione». Sarà infatti il Caso a irrompere nell'esistenza autoregolata di Benny, e anche la Storia ci metterà lo zampino, proprio l'11 settembre 2001.



GABRIELE ROMAGNOLI
UN TUFFO NELLA LUCE

Mondadori
➔ ESISTENZIALE



DAVIDE FERRARIO
SANGUE MIO

Feltrinelli

☺ *Ulisse ha finito di scontare la pena per omicidio e rapina a mano armata. Ad aspettarlo, c'è Gretel, la figlia di 20 anni: i due impareranno a conoscersi finché Gretel metterà Ulisse davanti a un dilemma atroce. Il secondo romanzo del regista di Dopo mezzanotte è una storia dura di sentimenti persi e ritrovati.*

➔ ADRENALINICO



JIM CRACE
TUTTO CIÒ CHE ABBIAMO AMATO

Quando

☹ *Sulla scia della Strada di McCarthy, Crace racconta un'America distrutta, regredita e irriconoscibile in un futuro non troppo lontano. I sopravvissuti si muovono verso Est alla ricerca di un imbarco verso l'agognata Europa. Tra di loro i fratelli Lopez, che troveranno la forza di un amore inaspettato.*

➔ POST-APOCALITTICO



ALESSANDRO TOTA
YETI

Coconino

☺ *Ottimo fumetto d'esordio per una delle matite del gruppo Canicola. La toccante storia di un enorme tenerone alle prese con i problemi di tutti i giorni: lavoro, amore e amicizia. Semplice e immediato, tutt'altro che scontato. // F.B.*

➔ MOSTRUOSO



ENRICO REMMERT
STRADE BIANCHE

Marsilio

☺ *Nel suo terzo romanzo, Enrico Remmert (che collabora intensamente con GQ) immagina il viaggio rocambolesco di tre amici a bordo di una vecchia macchina da autoscuola: Vittorio, violoncellista ansioso, la sua compagna Francesca, indecisa fra due amori, e l'inquieto Manu, amica della coppia. Un'occasione on the road per cercarsi e poi smarrirsi.*

➔ PICARESCO



ERNEST J. GAINES
UNA LEZIONE PRIMA DI MORIRE

Mattioli 1885

☺ *Ecco il romanzo-capolavoro di Gaines, da anni candidato al Nobel, che ha venduto un milione di copie affrontando i temi tipici della nuova America di Obama: razzismo, pena di morte, speranza. Protagonista un insegnante che insegna a un ragazzo nero ingiustamente condannato a morte a riscattare la sua dignità di uomo di fronte all'ingiustizia e alla pena capitale.*

➔ EROICO

LA PAROLA

Sopravvissuto
In *Ragazzo di città* Edmund White racconta la New York anni 60-70 e il suo ventennio d'oro, prima giovane sprovveduto, poi disilluso alla ricerca della fama letteraria.