

IL LIBRO DELLA SETTIMANA



La copertina del volume scritto da Dario Fertilio e pubblicato da Marsilio

L'epopea dei Cervi e la vita di Archimede reggiano "semplice"

La presa di coscienza di un giovane di estrazione contadina nel romanzo storico ambientato durante la Resistenza

Nell'angoscioso quadro della guerra civile a Reggio Emilia, qui essenzialmente racchiuso nella tragedia dei sette fratelli Cervi, partigiani "anarchici", fucilati dai repubblicani al tiro a segno della città, si dipana la storia della maturazione,

della presa di coscienza di Archimede, un ragazzo della bassa, ancora di una contadina genuinità, un partigiano gappista assolutamente sprovvisto, che faticosamente raggiunge la propria reale comprensione interiore, soltanto dopo

una serie di avvenimenti drammatici.

Nello stesso tempo, il racconto della vita di Archimede, che deve risolvere il proprio problema esistenziale, integra l'evidente proposito di rivivere il dramma, il "mito" dei Cervi

come espressamente lo definisce l'autore, con tutte le incognite e i dubbi rimasti tuttora non completamente risolti.

L'indubbio fascino delle pagine di questo libro emerge però soprattutto dal confronto tra la candida sensibilità iniziale di Archimede e il truce sfondo di quello che accade.

Prima che chiarisca a se stesso che "il mondo, la gente, gli avvenimenti non sono mai completamente del tutto bianchi o del tutto neri, ma che esiste nella vita di ognuno una zona grigia", il protagonista, che fatica a interpretare il nuovo che a lui viene proposto, o meglio imposto, da una concezione del tutto politica del vivere, si rileva sorprendentemente consapevole soltanto nei momenti ancora trascorsi nel suo semplice ambiente contadino: il quasi amore per la Luisina, la comprensione per il padre demente che vive praticamente nella stalla, il gusto tutto emiliano del cibo cucinato in casa, la sofferenza malamente sopportata della stessa tremenda miseria, "quella umidità della bassa che gli altri non conoscono".

Soltanto alla fine del romanzo, dopo la morte del fratello, l'episodio quasi determinante per la sua presa di coscienza, il protagonista riuscirà ad emergere dal suo confuso giudizio sulla vita e sugli avvenimenti, per arrivare a una comprensione, anche se ancora imperfetta, di un mondo che esiste al di fuori dei suoi propri ristretti confini natali.

Un libro che non si può racchiudere in una categoria e che non è ristretto agli interessi dei soli abitanti nelle nostre terre. Tuttavia un libro che un reggiano dovrebbe trovare il tempo di leggere.

Francesca Moratti

L'ultima notte dei fratelli Cervi

■ di Dario Fertilio. Marsilio editore. Pagine 251, 17€

RISERVATO AI BAMBINI

Ecco spiegato il mistero del fratellino che sta nella pancia

I piccoli Simone e Gaspare vengono informati dai genitori che presto arriverà un fratellino. La notizia fa nascere pensieri e domande nel cuore di Simone che chiede a un papà imbarazzato come sia possibile che un bambino stia nella pancia della mamma. L'adulto prende tempo, ma l'amica Lulù con la naturalezza, la spontaneità e l'ironia che solo i bimbi conoscono, chiarirà tutto. Il quesito che ogni bimbo prima o poi pone ai genitori. Dai 4 anni.

C'è un bambino nella pancia della mamma? ■ di Stephanie Blake. Babalibri, pag. 25, 12,50€



GLI APPUNTAMENTI

Il Processo all'Italiana proposto da Davigo e Sisti

Oggi, sabato 13 ottobre alle ore 16.30 nella sala rossa del Municipio, Amos Conti e Alfio Moratti presentano il loro libro "Dal Cusna al Po, nel deserto, in mare, in cielo. Soldati reggiani in Libia 1911-1918".

Sempre oggi, alla Libreria all'Arco di via Emilia Santo Stefano, Vana Gasparini presenta alle ore 16 il suo libro "Tango in scatola".

Domani, domenica 14 per la rassegna Finalmente Domenica, alla Sala degli Specchi del Teatro Municipale Valli, "Processo all'Italiana", di e con Piercamillo Davigo e Leo Sisti.



LE PROPOSTE DELLA GAZZETTA

**IL THRILLER**

"Due famiglie, un terribile segreto e un dipinto per cui morire". Ovviamente, un dipinto di Rembrandt che rappresenta una giovane donna che indossa solo uno scialle di seta ricamato. Un dipinto rubato dalla bottega del restauratore Christofer Liddell, il giorno in cui

viene brutalmente assassinato. Una sola persona, una sola, conosce la torbida verità che si cela dietro il delitto. Un libro che si inserisce in un filone consolidato ma sempre di successo.

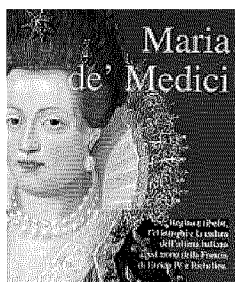
Il caso Rembrandt ■ di Daniel Silva. Giano editore. Pagine 492, 15,90€

**IN OSPEDALE**

Un medico del reparto rianimazione, un po' a disagio nella vita senza il camice, avverte il bisogno di avere con il paziente un approccio non più solo clinico, ma anche e soprattutto umano. L'occasione risponde al nome di Aldo Martinez, vittima di un incidente

stradale, sulla cui dinamica il dottor Dighera comincia a indagare, senza risparmiarsi coinvolgimenti anche personali pur di raggiungere un equilibrio tra lo stato di medico e quello di uomo.

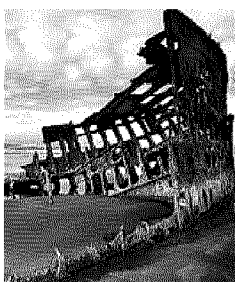
Notti di guardia ■ di Giuseppe Naretto. Salani editore. Pagine 151, 12€

**LA BIOGRAFIA**

Figlia di Francesco I e Giovanna d'Austria, il profilo dell'ultima italiana che sedette sul trono di Francia, Maria de' Medici. Donna dalla personalità complessa, inquieta e ribelle, Maria fu insigne protagonista della Francia all'epoca di Enrico IV e del cardinale Richelieu. Una

biografia che traccia i momenti più salienti della vita personale della regina e ne analizza contestualmente il ruolo pubblico e politico che esercitò nel complesso contesto storico dell'epoca.

Maria de' Medici ■ di Stefano Tabacchi. Salerno editore. Pagine 470, 26

**LA NATURA**

Il mare è l'assoluto protagonista di questo volume di racconti dello scrittore spagnolo Perez-Reverte. Il mare nella sua vastità è un richiamo irresistibile per l'uomo: fascino, incubo, magia, terrore, mito, tempesta, memoria, mistero. Un excursus

emozionale tra la sonorità di onde e l'eco di vite racchiuse tra le assi delle barche, in pagine di letteratura che preservano la memoria di quanto giace negli abissi.

Le barche si perdono a terra ■ di Arturo Perez-Reverte. Tropea editore. Pagine 323, 15€

