

ALTA MODA
TUTTE LE NOVITÀ

COLLEZIONE AUTUNNO-INVERNO

Passerelle iper-attive fino al 13 marzo
2016 al Museo delle Culture di Milano
Si «tinge» il guardaroba femminile

Prada e Missoni sfilano nella «casa» di Barbie

Sensuali, aderentissimi e altissimi gli stivali di Hogan

VENERA ELISA FICHERA

● «La bambina che veste e riveste Barbie, pettinandone i fluenti capelli di nylon, gioca con quello che, inevitabilmente, sta diventando il proprio archetipo femminile», afferma la scrittrice e ricercatrice Nicoletta Bazzano. Il mondo rosa di Barbie, in scena, fino al 13 marzo 2016, al museo delle Culture di Milano, Mudec, con la mostra «Barbie - The Icon» (promossa dal Comune di Milano e da «24 ore Cultura», in collaborazione con Mattel e supportata, tra gli altri, anche da «La Rinascente»), ospita le collezioni donna autunno-inverno e, come anticipa il «Panton Color Institute», vero «oracolo del colore», tingerà anche il guardaroba femminile della primavera-estate 2016 nella tonalità del rosa quarzo.

La Miss Barbie Doll degli anni '60 evolve, oggi, in una Venere venuta dal futuro e indossa i deliziosi abitini *egg shape* in jersey corposo di Prada con inserti in pelliccia e lunghissimi guanti in pelle. Lei che sa del buono dei bon bon e dei dragée della pasticceria Marchesi, vero incanto dei sensi nel cuore

di Milano, sceglie solo le note olfattive della fragranza Prada Candy, *ça va sans dire*, dove un raffinato cocktail di muschi senza tempo avvolge una dose esagerata di benzoine del Laos, che rimanda a miele vanigliato, e un'esplosione di caramello.

Sensuali, aderentissimi e altissimi anche gli stivali cuissard che prefe-

risce flat, con tacco o maxi zeppa come i *Mary Jane boots* notati durante il Fashion Show glam-rock di Hogan, Maison che sceglie di essere ribelle senza mai dimenticare l'eleganza. La «donna sicura di sé e indipendente con una straordinaria capacità di divertirsi restando sempre e comunque affascinata», rappresentata da Barbie

secondo la stilista Diane von Furstenberg che ha da poco pubblicato il suo libro autobiografico brillantemente sincero: «La donna che volevo essere» (Ed. Marsilio), indossa anche le venature *tromp-l'œil* impresse sul corpo come tatuaggi delle creazioni disegnate da Angela Missoni per Missoni.

La Miss Barbie Doll
degli anni 60 evolve
oggi, in una Venere
venuta dal futuro



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato





MILANO
A sinistra una
modella sfilava
per Prada
A destra
gli stivali
seducenti
di Hogan
In alto
un abito
di Missoni