

ANTICIPAZIONI A OTTOBRE IN LIBRERIA I PRIMI TITOLI DI UN'INNOVATIVA INIZIATIVA. IL NUOVO ROMANZO DEL NOTO AUTORE LUCANO E L'OPERA SECONDA DEL TARANTINO

Una collana per la Commedia

Dal cinema alla narrativa, **Marsilio** rinverdisce la tradizione. Al via con Cappelli e Pavone

Nasce «La Commedia» della **Marsilio** editori. Per la prima volta, una collana di narrativa viene espressamente dedicata all'equivalente letterario di un genere che ha fatto la fortuna del cinema italiano nel mondo. La commedia, come esorcismo sociale o come chiave interpretativa della Storia, fa parte del nostro modo di raccontare e di raccontarci, affondando le radici tanto nelle influenze del mondo classico quanto nella nascita stessa della lingua italiana (la struttura narrativa della commedia greca e latina, il ruolo politico-sociale di quella dantesca).

Nel '900, dopo la grande stagione della commedia all'italiana di Germi, Risi, Monicelli, la commedia negli ultimi anni sta tornando a ricoprire un ruolo centrale nel cogliere le dinamiche private come quelle sociali, riuscendo con

la tipica venatura tragicomica che alterna il sorriso alla smorfia più amara, a denunciare le contraddizioni, i vizi, le idiosincrasie della società.

In un'epoca in cui cinema e letteratura si contaminano per storie e per protagonisti, prestandosi spesso vicendevolmente gli autori, «La commedia» si presenta come la prima collana editoriale che vuole mettere al centro delle proprie proposte narrative un genere così antico ma anche così fortemente contemporaneo. Non a caso i primi due titoli della nuova collana sono *Romanzo irresistibile della mia vita vera raccontata fin quasi negli ultimi e più straordinari sviluppi*, il nuovo libro del

lucano Gaetano Cappelli, maestro della commedia letteraria, e *13 sotto il lenzuolo*, secondo romanzo del quarantenne tarantino Giuliano Pavone dopo il felice esordio di *L'eroe dei due mari*.

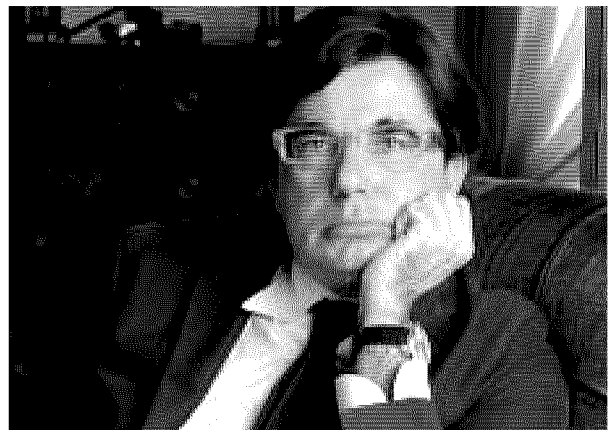
Vediamo un po' più da vicino i due primi titoli, in libreria dal 3 ottobre 2012. Il *Romanzo irresistibile...* di Cappelli ruota intorno alla domanda: può una donna amata in una lontanissima estate della giovinezza e mai più rivista, sconvolgere ancora, dopo più di trent'anni, l'esistenza di un uomo? È quanto accade a Giulio Guasso. Per lei, come in un romanzo di Fitzgerald, Giulio è divenuto scrittore e se non ne ha mai avuto il coraggio ci penserà il destino, attraverso le sue imperscrutabili trame, a farli rincontrare come, del resto, era già accaduto la prima volta.

Messo al mondo per far da erede al sublime Arturo Benedetti Michelangeli - che lo chiede apparendo in sogno alla mamma - il giovane Giulio si ridurrà invece a insegnare pianoforte nei paesi dispersi tra le cupe foreste di un Sud selvaggio e incontaminato. Ma sarà proprio la madre di uno dei suoi allievi a mettere in moto la ruota del fato, procacciandogli l'incarico di pianista in un grande albergo di Ravello. Qui Giulio verrà proiettato a mille anni luce dall'esistenza nella sua grande famiglia meridionale, in quell'ambiente cosmopolita di cui ha avuto qualche fugace visione dai racconti di zio Sgiacsi, carabiniere nella Roma della Dolce Vita e sciupafemmine impenitente nonché suo istruttore ai segreti dell'*ars amandi*.

Giuliano Pavone con *13 sotto il lenzuolo* continua a raccontare la Puglia con la sua penna divertita e passionale, in una storia ambientata nel mondo delle commedie scollacciate di fine anni Settanta. In particolare, nel settembre 1982 a Sprusciàno, un insignificante paese della bassa Puglia, Federico Nugno Peluso, ventiduenne rampollo di una famiglia nobile in declino, aspetta a riprendere gli studi universitari a

Milano per lavorare, nel finale della stagione estiva, all'Hotel Paradise, in cui stanno per iniziare le riprese di una di quelle commedie sexy che, in voga per un decennio, stanno sparando gli ultimi colpi. Ispirato da una scena del film - e con la complicità di Donato, amico d'infanzia ritrovato che lavora al bar-ricevitoria del Totocalcio dell'odioso Ciccio Trunfio - Federico riesce a «giocare» una schedina senza compilarla, per poi farlo a risultati certi, apparendo così vincitore del tredici miliardario... *13 sotto il lenzuolo* è un affresco coinvolgente, in cui luoghi e caratteri si stagliano con nitidezza, e la Puglia, dai profumi e i cattivi odori ugualmente realistici vive nella sua assenza di terra meticciosa, fatta di meraviglie naturali e reminiscenze arcaiche, ma anche di abusi edilizi e piattume globalizzato. [r. c.]

«Romanzo irresistibile...»
sull'amata nella giovinezza.
In «13 sotto il lenzuolo» la
Puglia dei film sexy anni
Settanta e Ottanta



GAETANO CAPPELLI Inaugura la nuova collana

