

SCAFFALE

Quando King non era ancora "re"

Il fenomeno del signor Ikea, un viaggio tragico, il cotone "globale"

BLAZE



di **Stephen King**

Sperling & Kupfer, 18 euro

(Ro. Pu.) "Blaze" è di fatto il primo romanzo di uno Stephen King non ancora "re dell'horror". Fu scritto nel '73 prima di "Carrie", cestinato dall'autore insoddisfatto, poi ripescato e affidato allo pseudonimo Richard Bachman con il quale lo scrittore del Maine ha firmato alcune delle proprie pagine più memorabili. Non è un horror, ma un ritratto in "noir" e quasi in soggettiva di un disperato: un poveraccio menomato nella mente dalle violenze paterne ma imponente nel fisico che tenta un colpo grosso (un kidnapping) sorretto dalla voce interiore del proprio compare, che è morto tempo prima lasciandolo desolatamente solo. Una lunga discesa agli inferi, una storia intrisa di umana pietas così come lo sono - in fondo - "Carrie", "L'ombra dello scorpione", "Cujo", "Shining", "It", "L'incendiaria", "Insomnia", "Pet Sematary", "Dolores Claiborne" e molti altri capolavori sulla "diversità" dell'horror di colui che rimane uno dei più importanti scrittori americani di ogni tempo.

IL SIGNOR IKEA



di **Nanni Delbecchi**

Marsilio, 12 euro

(Ch.P.) Il Signor Ikea è un uomo che si è fatto da solo, «pezzo per pezzo, montante dopo montante, vitina dopo vitina», seguendo un unico obiettivo: creare un «design democratico» fatto di «semplicità», in grado di «produrre mobili funzionali e sobri accessibili a tutti». Nanni Delbecchi è l'unico giornalista italiano ad aver intervistato Ingvar Kamprad, il leggendario fondatore dell'Ikea, e sul suo curioso viaggio in Svezia ha costruito questa favola ironica popolata di reporter disincantati, di sirene in borghese, di fantasmi pagati dalle Pro Loco locali e di incantesimi che sembrano trasformare il mondo in un posto migliore. Ma non si tratta di un saggio sulla vita del signor Ikea, nè di un pamphlet velenoso sul giornalismo odierno fatto di aria fritta, nè di una divertita guida di viaggi tra Svezia, Danimarca e Lapponia. Con la grazia ironica di sempre, Delbecchi regala un gustoso sguardo sul nostro incerto habitat che sembra "avvicinarci" a un imperscrutabile design.

DIO, L'UOMO E IL DIAVOLO

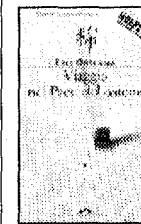


di **François Fejto**

Sellerio, 16 euro

Viaggio "tragico" tra teologia e filosofia, immaginario storico e figurativo per un'avventura di conoscenza sul significato del male. Il grande storico francese offre al lettore i caratteri del disagio a partire dalla religione, dalla Bibbia fino al razzismo nazista passando al setaccio interpretativo tutte le grandi svolte dell'Umanità. Siamo di fronte ad un volume che racchiude una grandissima dottrina sociale e sociologica, ma anche una profonda, inquietante tensione narrativa. Fejto ci offre un saggio denso, ricco di riferimenti culturali, che tiene alta la fiamma della ricerca, ma soprattutto invita a riflettere sul Male, sulla cognizione del dolore, ma soprattutto di scovarlo dovunque si anidi sia a livello politico sia a livello sociale. È quindi l'occasione per addentrarsi in un'indagine scomoda, ma senza dubbio affascinante e, più spesso, terribile.

VIAGGIO NEI PAESI DEL COTONE



di **Erik Orsenna**

Ponte alle Grazie, 14 euro

Il sottotitolo chiarisce di cosa si tratta: "Piccolo compendio di globalizzazione". Ed è questo il modo per raccontare la storia di un prodotto, come il cotone, che si perde nella notte dei tempi fin da quella volta che l'uomo si avvicinò alla pianta per toccarne i fiocchi bianchi. L'autore approfitta di questa narrazione per spiegare come funziona l'economia e, in un certo qual senso, anche il mondo. Ci sono quindi riflessioni sulla politica, sulla storia del costume, sulle arti, sull'attualità e sulle avventure di viaggio di questo o quell'esploratore fino ad arrivare alle nuove frontiere dell'industria e della tecnologia. Un itinerario attraverso Paesi, storie, uomini e donne seguendo il filo di una pianta come il cotone tra piccole fabbriche, artigiani, industrie e multinazionali. Il libro di Orsenna rientra in quel filone letterario legato alla storia degli oggetti quotidiani.

