

L'USO SAPIENTE
DELLE BUONE MANIERE

Romanzo

LE DETECTIVE

Due colpi di fard danno il via alle indagini. Appuntamento con le nuove signore in giallo

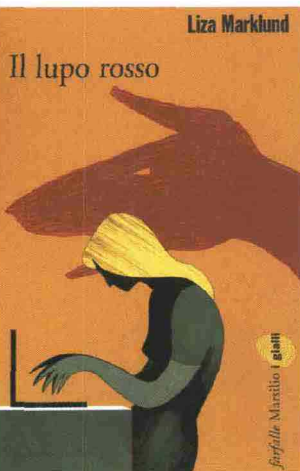
Le detective moderne ci piacciono così, anche un po' filosofe. Capaci di risolvere un crimine (magari anche solo del cuore), ma non necessariamente con la pistola in tasca. Come Isabel Dalhousie, filosofa dilettante nella piovosa Edimburgo, che ama la cucina italiana, suona il piano e rimane invischiata in questioni criminose-passionali. Ai primi di ottobre esce *L'uso sapiente delle buone maniere* (Guanda), di Alexander McCall Smith, il pacioso scozzese che è riuscito in un'impresa quasi impossibile: dar vita a due eroine, altrettanto amate dal pubblico. La seconda è infatti Precious

Ramotswe, signora sovrappeso e fiera di esserlo, saggia e ironica, che risolve crimini sotto il sole del Botswana (l'ultimo in *Un gruppo di allegre signore*, Guanda). La casa editrice **Marsilio**, invece, dopo averci fatto innamorare di Lisbeth Salander, la ventenne svedese che risolve i crimini al suo laptop, protagonista del bestseller *La ragazza che giocava con il fuoco* di Stieg Larsson, ci tenta con una nuova detective nordica: a fine mese esce *Il lupo rosso*, della svedese Liza Marklund. Qui le indagini sono affidate ad Annika Bengtzon, mamma e giornalista sull'orlo di una crisi di nervi. Annika si aggiunge così alla lunga lista di donne nordiche protagoniste di indagini: la criminologa norvegese Vik per *Quello che ti meriti*, di Anne Holt (Einaudi), l'avvocata svedese Rebecka e l'ispettrice Anna Maria, nei gialli di Åsa Larsson (**Marsilio**). Morale: i climi freddi producono donne toste.

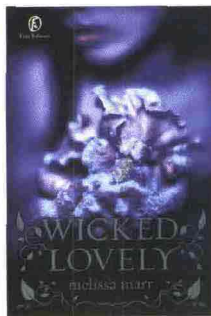
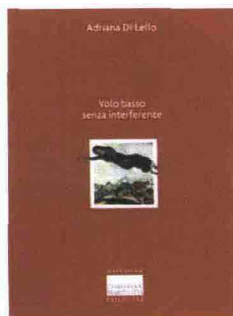
— LISA CORVA

LIBRI **P** 370

SOSTITUISCONO
LE ARTI, MARZIALI
CON L'ASTUZIA E
LA CALIBRO 38,
CON DÉCOLLETÉ
JIMMY CHOO:
QUESTE
DETECTIVE SONO
ADORABILI.



TRE LETTURE CROSSOVER



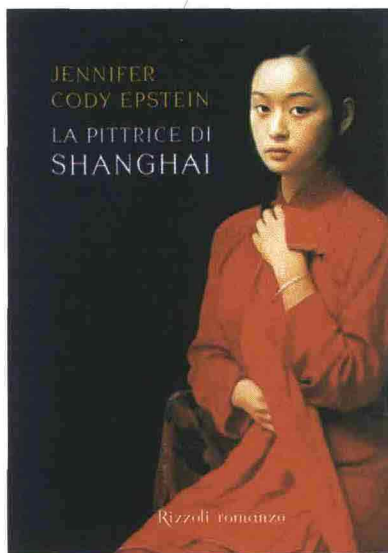
VOLO BASSO SENZA INTERFERENZE di Adriana Di Lello (Marinotti, in libreria da ottobre). Emblema della letteratura *crossover* che aggancia gli adolescenti e riporta gli adulti a sognare, la protagonista di questo romanzo sa volare. E questo le permette di osservare da una prospettiva inusuale il mondo intorno a lei. Una storia magica, meravigliosamente raccontata.

ASPETTA! di Robin Benway (Rizzoli). La storia di una canzone che può davvero cambiare la vita. Deliziosamente leggero, ma dotato di una scrittura brillante e mai banale, è un romanzo "à la Nick Hornby", dove la musica entra dentro la vita dei protagonisti, tanto che lo svelamento-chiave avverrà in diretta su Mtv.

WICKED LOVELY di Melissa Marr (Fazi). Questa favolosa *urban fairy-tale* piacerà al pubblico neoromantico che ha idolatrato i vampiri di Stephenie Meyer. La Marr mescola abilmente misteri e magie con scenari e sentimenti metropolitani. Tra i protagonisti spicca l'outsider Seth, dolce e magrolino, che vive su un treno abbandonato.

— V.P.

PUNTI DI SVOLTA

**Una pittrice che ricorda Wally Simpson**

Per chi alle sperimentazioni linguistiche preferisce una prosa semplice ma coinvolgente e alle introspezioni infinite, tanta trama. E che trama: Yuliang, la protagonista di *La pittrice di Shanghai* di Jennifer Cody (Rizzoli), ha appena 14 anni quando viene venduta dallo zio oppiomanes a un bordello. Lì impara l'arte della seduzione. Un po' come Wally Simpson. Entrambe hanno vissuto nella Cina degli anni '20. Yuliang, però, non incontra un re, ma un giovane funzionario del Celeste Impero che le insegna a dipingere. E farà di lei una pittrice straordinaria amata anche in Europa. Sorpresa: è una storia vera.

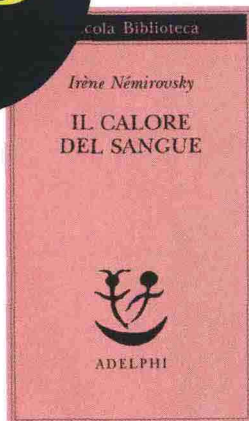
**SILVIA BALLESTRA
PIOVE SUL
NOSTRO AMORE**

Una storia di donne, medici, aborti, predicatori e apprendisti stregoni

Serie Bianca Petrinelli

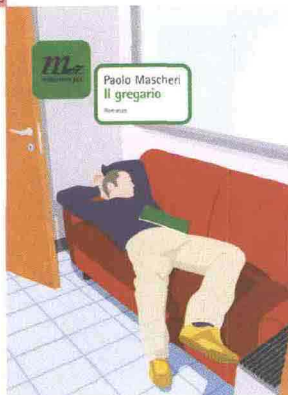
**QUESTIONI SCOTTANTI, DA VISUALI INEDITE**

I temi non sono certo tra i più facili, dall'aborto all'eugenetica, alla pillola del giorno dopo, ma per una volta passano tra le mani di una brava scrittrice e non tra le gabbie ideologiche di un commentatore di parte. È così che nasce *Piove sul nostro amore* di Silvia Ballestra (Feltrinelli), un lungo reportage per capire alcune problematiche legate intimamente alla nostra vita. L'autrice, alla prima prova non narrativa, si è messa *on the road* incontrando medici laici e cattolici, volontari e obiettori di coscienza, leader politici e religiosi, e, soprattutto, donne. Sono le loro storie a fare questo libro decisamente attuale e lontano dagli stereotipi del dibattito pubblico.

**La forza sismica delle passioni**

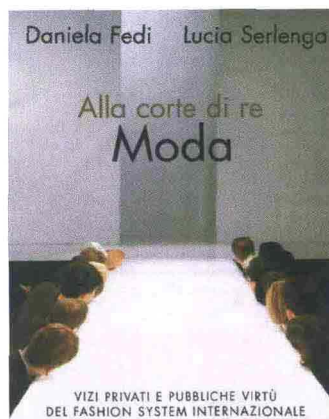
Avventurosa la storia di *Il calore del sangue* di Irène Némirovsky (Adelphi): scritto nel 1938 è ambientato a Issy-l'Évêque, dove l'autrice, ebrea russa, si era nascosta con la famiglia e dove venne arrestata per morire poi ad Auschwitz nel 1942. Il libro è stato ritrovato dagli autori della biografia della scrittrice e pubblicato in Francia solo nel 2007. In questo romanzo l'autrice di *Suite francese* ci porta in mezzo al piccolo mondo della provincia. La figlia di ricchi proprietari terrieri sta per sposare l'erede di un'altra buona famiglia, ma "il

calore del sangue", quello che muove le passioni e i delitti, finisce per travolgere i protagonisti e un orizzonte di tradizioni.

**UNA SFIDA AL DESTINO**

Se una vita è perfetta e già tutta disegnata, talvolta arriva il sospetto che quella parte non sia stata scritta per noi. È quanto capita al protagonista ventottenne de *Il gregario* di Paolo Mascheri (Minimum fax). Fidanzato da tempo, con un lavoro garantito dal padre, decide di liberarsi dal suo destino per diventare adulto. Se la dovrà vedere con una provincia fatta di outlet e capannoni industriali. L'iniziazione dovrà fare i conti con il paesaggio contemporaneo. Una sfida non facile.

A cura di Nino Mastrototaro e Alessandro Beretta

**VOYEURISMO À LA PAGE**

Chi sono i protagonisti della moda, quali le loro genialità e le cadute di stile? Quanto è business e quanto è creatività pura nel fashion system internazionale? Daniela Fedi e Lucia Serlenga, giornaliste di moda con molta esperienza sul campo, in *Alla corte di re moda* (Salani) entrano dalla porta principale nel backstage di questo mondo e ce ne raccontano, appassionatamente, tutti i dettagli. Anche i più scabrosi.