

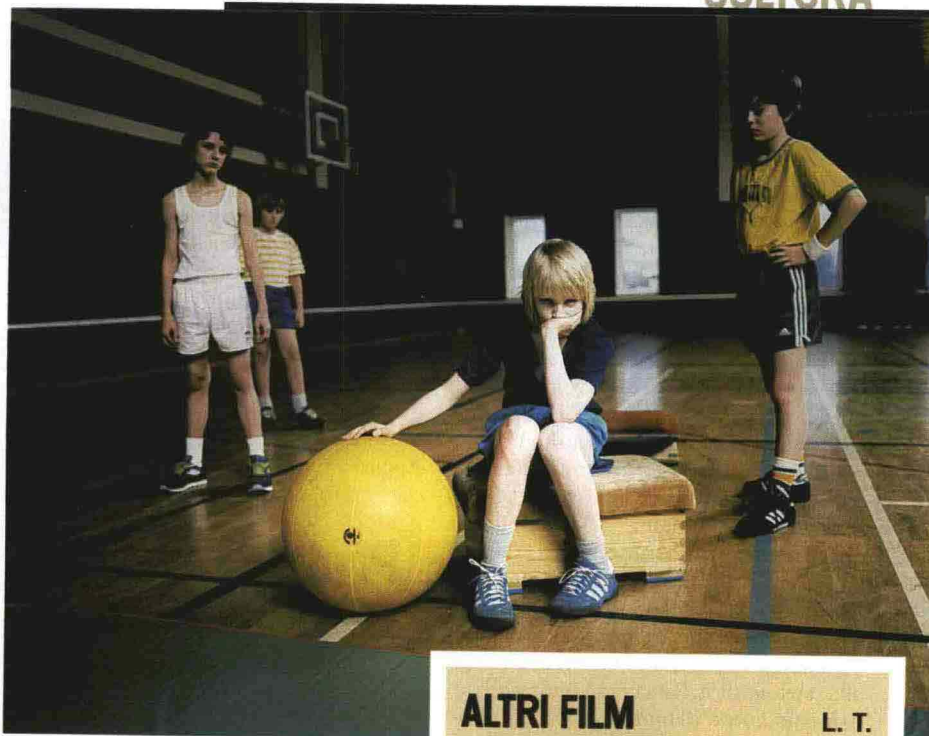
CINEMA di Lietta Tornabuoni

## Teneri vampiri

**P**are che tra le leggi che governano l'esistenza dei vampiri ce ne sia una che proibisce di entrare in una casa senza essere stati invitati. Se fosse vero, l'intera letteratura vampiresca ne sarebbe sconvolta, ma forse l'interdetto serve soltanto a giustificare il titolo-invocazione di un film svedese disperato e tenero, tratto dal romanzo di John Ajvide Lindqvist (Marsilio). "Lasciami entrare" è la storia di due bambini che si amano, lei vampira, lui umano, nella neve alta di Stoccolma d'inverno avvilita dalla depressione socio-ambientale dei primi Anni Ottanta. La vicenda di orrore è parallela a quella dolorosa e commovente di formazione, o magari è una metafora della difficoltà amara di crescere. La natura vampiresca della bambina di dodici anni bruna e bella dai lineamenti gitani non viene nascosta: la vampiretta non ha mai freddo, cammina a piedi nudi sulla neve, quando vuole sa volare, quando compie uno sforzo sanguina dagli occhi e dalle orecchie, è nomade («Andare significa vivere, restare vuol dire morire»). È accompagnata da un padre-vittima che sembra molto vecchio e stanco per la fatica di nutrire la sua creatura: tende agguati, uccide, appende per i piedi i cadaveri a dissanguar-

### Kristen star

Da "Twilight" al grande cinema: Kristen Stewart, la protagonista dell'horror ispirato al primo dei tre romanzi di Stephanie Meyer, tornerà presto sui nostri schermi accanto a Robert De Niro, Bruce Willis e Sean Penn in "What Just Happened?". Già nota al vasto pubblico per aver preso parte a horror come "Panic Room" e "The Messengers" e al bellissimo "Into the wild" di Sean Penn, la Stewart ha cinque film in uscita nel 2009: dal drammatico "Welcome to the Rileys" al seguito di "Twilight", "New Moon". N.P.



si, raccoglie il sangue, muore di sfinito. Il ragazzo biondissimo quattordicenne, umiliato dalla disistima di sé, maltrattato dai compagni di scuola prepotenti, vorrebbe ucciderli, porta sempre con sé il coltello: ciò che la piccola vampira fa per sopravvivere, lui lo farebbe per vendetta e autodifesa. I rispettivi pensieri non sono poi troppo dissimili, ma lei gli insegna a usare alfabeti segreti, a reagire alle sopraffazioni, ad acquisire forza fisica e decisione, lo salva quando è in pericolo. Poi: «Devo andarmene» e per la prima, unica volta, si baciano. È struggente l'intensità amorosa che lega e separa i due bambini innamorati, è toccante il mondo oscuro che li ospita: "Lasciami entrare" è un film molto bello, gli americani già ne preparano il remake.

**Lasciami entrare** di Thomas Alfredsson con Lina Leandersson, Kare Hedebrand

"Davanti agli occhi". A destra: "Un matrimonio all'inglese". A sinistra: Kristen Stewart. In alto: "Lasciami entrare"



### ALTRI FILM

L. T.

#### THE STRANGERS

di Bryan Bertino

Personaggi misteriosi appaiono e spariscono dentro una casa isolata, pronunciano battute enigmatiche, spaventano a morte gli abitanti e alla fine vedono di eliminarli (le vittime chiedono «Perché ci fai questo?». La risposta è: «Perché eravate in casa»). Regista texano debuttante, film ben fatto.

#### DAVANTI AGLI OCCHI

di Vadim Perelman

Il regista quarantenne è nato in Ucraina: sarà magari per questo che indugia su quei temi della morte e dell'agonia da cui gli americani di solito badano a tenersi lontani. Una strage a scuola, una vita immaginata nei brevi attimi prima della fine, una presenza di Uma Thurman troppo limitata.

#### UN MATRIMONIO ALL'INGLESE

di Stephen Elliott

Tratta dalla commedia "Easy Virtue" scritta da Noel Coward nel 1927, la storia delle nozze tra un'americana sfacciata e un inglese ultracomposto. Dialogo elegantissimo e divertente; eccellenti Colin Firth, Kristin Scott Thomas e la bella Jessica Biel; il regista è quello australiano di "Priscilla la regina del deserto".

