

(<http://espresso.repubblica.it/>)

Tutti i blog (<http://espresso.repubblica.it/blog>)

Seguici su



(<http://twitter.com/espressonline>)



(<http://www.facebook.com/espressonline>)



(<http://www.pinterest.com/espressonline>)

di **Angiola Codacci Pisanelli**

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/>)

07 nov

C'è dell'horror nel tè verde

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/11/07/cellhorror-nel-te-verde/>)

Chi ha paura del tè verde? Incredibile ma vero, al suo arrivo in Europa l'infuso preferito dei salutisti di oggi fu visto come un'erba pericolosa.

Ce lo ricorda il romanziere irlandese Joseph Sheridan Le Fanu in un racconto intitolato appunto "Tè verde", che Marsilio ha pubblicato a cura di Michela Vanon Alliata, con testo a fronte. Nella esauriente introduzione si legge che già nel Settecento «ci furono medici e religiosi che ingaggiarono una vera e propria battaglia contro il tè, ritenendo che al pari dell'oppio fosse una droga responsabile di tutta una serie di disturbi nervosi».

A molti lettori il nome di Le Fanu non dirà molto, e anche il suo romanzo più noto, "Lo zio Silas", è quasi introvabile nelle librerie italiane (l'ultima edizione, di Gargoyle, è del 2008). Molto famosa è però una sua creatura: Carmilla, prima donna vampiro e prototipo del mito della "femme fatale". Era la protagonista di un racconto pubblicato nel 1872 insieme a questo "Tè verde" in una raccolta di storie horror che ha ispirato tutta la narrativa gotica seguente. A partire dal famosissimo "Dottor Jekyll" di Stevenson, che ricorda molto il reverendo Jennings di Le Fanu.

Quella che nel romanzo Stevenson, scritto qualche anno dopo il racconto di Le Fanu, è una "pozione misteriosa" che provoca l'orribile trasformazione del ragionevolissimo dottore in un mostro assetato di sangue, nel testo del romanziere irlandese è invece l'apparentemente innocuo tè verde: che all'inizio ha «il potere di intensificare e rendere più lucidi i pensieri» del protagonista, ma a poco a poco lo trascina in un mondo fatto di allucinazioni, personificate in una scimmietta beffarda e insopportabile che trascinerà il reverendo alla rovina.

Una vera chicca per gli amanti del gotico. Da leggere insieme a "Il segreto di Falkner" di Mary Shelley, che le Edizioni della Sera manderanno in libreria il 20 novembre. Nel suo ultimo romanzo, finora inedito in Italia, l'autrice di "Frankenstein" inventa un'eroina femminile, personaggio salvifico che riesce a tenere lontani dalla rovina gli uomini più importanti della sua vita: il padre adottivo e il giovane di cui è innamorata.

Alla Shelley, che dopo la tragica morte del marito, il poeta Percy Bysshe Shelley, tornò a Londra e continuò a scrivere romanzi, "Fuoco e carne di Prometeo. Incubi, galvanisti e Paradisi Perduti nel Frankenstein di Mary Shelley" di Franco Pezzini, appena pubblicato da Odoia. Un volume

CHI SONO



(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/about/>)

CERCA NEL BLOG

Cerca



ARTICOLI RECENTI

C'è dell'horror nel tè verde

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/11/dellhorror-nel-te-verde/>)

Bianca D'Aponte e l'era dei cantautori

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/daponte-e-lera-dei-cantautori/>)

Sharazaad a Parigi

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/a-parigi/>)

Metamorfosi di un adolescente

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/di-un-adolescente/>)

Arabeschi per Han Kang

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/per-han-kang/>)

COMMENTI RECENTI

di Angiola Codacci Pisanelli

(<http://pisanelli.blogautore.espresso.repubblica.it/>)

su Non è una lingua per atei

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/05/e-una-lingua-per-atei/comment-page-1/#comment-337>)

di Angiola Codacci Pisanelli

(<http://pisanelli.blogautore.espresso.repubblica.it/>)

su Chiacchierare "shuey shuey"

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/05/shuey-shuey/comment-page-1/#comment-336>)

mammeneldeserto su Chiacchierare "shuey shuey"

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/05/shuey-shuey/comment-page-1/#comment-335>)

antonionlongo_01 su Non è una lingua per atei

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/05/e-una-lingua-per-atei/comment-page-1/#comment-334>)

balianna su Senti chi canticchia

essenziale per chi voglia capire tutte le sfumature di quel fondamentale romanzo horror pubblicato il primo gennaio del 1818: sì, giusto duecento anni fa.

Condividi:

[f](http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde%20%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F) (<http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde%20%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F>)

[t](http://twitter.com/home?status=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde%20%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F) (<http://twitter.com/home?status=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde%20%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F>)

[g](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&annotation=Chi%20ha%20paura%20del%20%20C3%A8%20verde%3F%20Incredibile%20ma%20vero%2C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F) (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&annotation=Chi%20ha%20paura%20del%20%20C3%A8%20verde%3F%20Incredibile%20ma%20vero%2C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F>)

[in](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&source=araBlog+I+club+di+lettura+dell%27%20C3%A8%20verde) (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&source=araBlog+I+club+di+lettura+dell%27%20C3%A8%20verde>)

[ff](http://www.friendfeed.com/share?title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F) (<http://www.friendfeed.com/share?title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F>)

[li](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&source=araBlog+I+club+di+lettura+dell%27%20C3%A8%20verde) (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&source=araBlog+I+club+di+lettura+dell%27%20C3%A8%20verde>)

[li](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&source=araBlog+I+club+di+lettura+dell%27%20C3%A8%20verde) (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&source=araBlog+I+club+di+lettura+dell%27%20C3%A8%20verde>)

[li](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&source=araBlog+I+club+di+lettura+dell%27%20C3%A8%20verde) (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F11%2F07%2Fce-dellhorror-nel-te-verde%2F&title=C%27%27C3%A8%20dell%27horror%20nel%20%20C3%A8%20verde&source=araBlog+I+club+di+lettura+dell%27%20C3%A8%20verde>)

07 novembre 2017

Senza categoria

[\(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/\)](http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/)

<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/11/07/ce-dellhorror-nel-te-verde/#comments>0 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/11/07/ce-dellhorror-nel-te-verde/#respond>)

31 ott

Bianca D'Aponte e l'era dei cantautori (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/31/bianca-daponte-e-lera-dei-cantautori/>)

Dieci ragazze sul palco - anzi di più: perché tra le finaliste c'era un duo, e perché insieme a loro c'erano anche la madrina del Premio Bianca D'Aponte (<http://www.biancadaponte.it/page.asp>), Rachele Bastregghi dei Baustelle, e la presentatrice, Chiara Morucci, vincitrice dell'edizione 2006. Tutte quelle ragazze hanno una cosa in comune: scrivono canzoni e le cantano da sè. E la foto che Camilla Cauti ha fatto alle finaliste del Premio, sabato 28 ottobre nel Teatro Cimarosa di Aversa, è stato il sigillo di un fenomeno che sta cambiando il mondo della canzone. E non solo in Italia, anche se noi per questo articolo ci fermeremo qui.



Negli anni Settanta e dintorni i cantautori erano merce rara. E si dividevano in due categorie: gli esistenzialisti e gli impegnati. Se i secondi erano in netto vantaggio agli occhi della critica, erano i primi quelli che dominavano le classifiche. Ma il pubblico in realtà li amava tutti: Fabrizio De André e Claudio Baglioni, Antonello Venditti e Lucio Battisti.

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/04/chi-canticchia/comment-page-1/#comment-333>)

novembre: 2017

L M

| | |
|----|----|
| 6 | 7 |
| 13 | 14 |
| 20 | 21 |
| 27 | 28 |

« ott (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/11/07/ce-dellhorror-nel-te-verde>)

ARCHIVI

novembre 2017

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/11/07/ce-dellhorror-nel-te-verde>)

ottobre 2017

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/31/bianca-daponte-e-lera-dei-cantautori/>)

settembre 2017

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/09/28/chi-canticchia>)

agosto 2017

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/08/28/chi-canticchia>)

giugno 2017

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/28/chi-canticchia>)

maggio 2017

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/05/28/chi-canticchia>)

aprile 2017

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/04/28/chi-canticchia>)

marzo 2017

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/03/28/chi-canticchia>)

gennaio 2017

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/01/28/chi-canticchia>)

dicembre 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/12/28/chi-canticchia>)

novembre 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/11/28/chi-canticchia>)

ottobre 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/10/28/chi-canticchia>)

settembre 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/09/28/chi-canticchia>)

agosto 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/08/28/chi-canticchia>)

maggio 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/05/28/chi-canticchia>)

aprile 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/04/28/chi-canticchia>)

marzo 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/03/28/chi-canticchia>)

febbraio 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/02/28/chi-canticchia>)

gennaio 2016

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/01/28/chi-canticchia>)

novembre 2015

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/11/28/chi-canticchia>)

ottobre 2015

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/10/28/chi-canticchia>)

settembre 2015

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/09/28/chi-canticchia>)

luglio 2015

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/07/28/chi-canticchia>)

giugno 2015

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/06/28/chi-canticchia>)

Chi cercava di conciliare le due anime del cantautorato rischiava di venire schiacciato dall'impresa, come è successo a Luigi Tenco, che alternava testi intimistici a canzoni antiborghesi. Edoardo Bennato invece è riuscito a ridersi su, con il suo "Sono solo canzonette": un titolo rimasto nella storia, citato da Edmondo Berselli in "Canzoni. Storia dell'Italia leggera (https://mulino.it/isbn/9788815118318)" (Il Mulino) e fin dal titolo in "Non erano solo canzonette (http://www.skira.net/books/non-erano-solo-canzonette)" di Lucio Salvi (Edizioni Skira).

Oggi invece sono tutti cantautori: gli interpreti puri non esistono quasi più. Chi ha visto le selezioni di XFactor avrà notato quanto sono diminuite le cover rispetto alle canzoni originali. A volte c'è dietro un trucco: se vai a guardare nei crediti delle canzoni, il nome del "cantautore" è accompagnato da altri due o tre. Magari il cantante ha composto, in realtà, solo due versi stiracchiati, o un jingle che le abili mani del produttore hanno trasformato in una melodia acchiappa ascolti.

La diffidenza preventiva quindi è d'obbligo: ma solo finché non ti capita di ascoltarli, questi cantautori. O almeno, le cantautrici del premio D'Aponte. Nato per ricordare un'artista (https://www.youtube.com/watch?v=HSWmFtM8Ung) morta a 23 anni ma già professionalmente ben matura, il Premio riesce a riunire di 2005 in piena Terra dei Fuochi (https://it.wikipedia.org/wiki/Terra_dei_fuochi), molte voci interessanti della musica indipendente italiana. E chiude in bellezza il ciclo dei tre weekend di Ottobre dedicati alla canzone d'autore: dal 12 al 14 a Cagliari per ricordare Andrea Parodi (http://www.fondazioneandraparodi.it/?p=48), indimenticabile voce dei Tazenda; poi dal 19 al 21 a Sanremo per il Tenco (http://premiotenco.it/premi2017/), per finire con l'unico premio riservato a canzoni scritte da donne.

Tra gli amici del Premio D'Aponte che hanno suonato ad Aversa quest'anno c'è il duo Musica Nuda di Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, e poi Mauro Ermanno Giovanardi, Mariella Nava e la tredicenne Frida Bollani Magoni: figlia di Stefano Bollani e Petra Magoni, ha incantato il pubblico accompagnandosi al pianoforte in una cover di "Stay" di Rihanna. Sabato Rachele Bastregghi ha cantato una sua versione di "Non ci credevo più", un brano di Bianca d'Aponte.

Gli ospiti d'onore della prima serata sono stati gli Avion Travel: Fausto Mesolell

(http://www.repubblica.it/spettacoli/musica/2017/03/30/news/addio_a_fausto_mesolella_-1618267917/a), chitarrista e autore del gruppo scomparso sette mesi fa, ha affiancato fin dalla prima edizione nell'organizzazione Gaetano D'Aponte, padre di Bianca (la madre, Giovanna, ha un ruolo altrettanto importante ma più defilato). Con ospiti di questo livello, il rischio di una sfigurare era molto alto. E invece...

Il premio principale quest'anno è andato alla concorrente più giovane, la diciottenne Federica Morrone con "Alice": una canzone ritmata e leggera, ma non superficiale nel raccontare le giornate di un'adolescente. Una canzone "impacchettata" in modo molto professionale - e del resto il premio non si rivolge solo a esordienti, o a chi fa tutto da sola: non per niente tra le concorrenti c'era Francesca Romana Perrotta, due volte premio Musicultura e prima donna a vincere il De André.

Voce e chitarra sono state però le uniche armi della canzone più emozionante della serata: "Mai abbastanza" di Marta De Lluvia (https://www.youtube.com/watch?v=wHfFk3TpcxY), poetessa (https://www.ibs.it/in-se-maggiore-ebook-marta-de-lluvia/e/9788868851507) prima che cantautrice, premiata per il testo migliore. Se un premio è andato all'"artista di strada" Nòe, i critici hanno assegnato il punteggio più alto a due musiciste "on the road", Fede 'n' Marlen, che da tre anni girano l'Italia in camper andando dovunque ci sia occasione di presentare in concerto, accompagnandosi con fisarmonica e chitarra, il loro primo disco, "Mandorle (https://www.youtube.com/watch?v=GdMhY2OMoAY)".

Ascoltarle nella compilation della serata (da richiedere a info at biancadaponte.it (mailto:info@biancadaponte.it)) sarà una vera sorpresa.

Condividi:

maggio 2015

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/05/

aprile 2015

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/04/

marzo 2015

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/03/

febbraio 2015

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/02/

gennaio 2015

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/01/

dicembre 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/12/

novembre 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/11/

ottobre 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/10/

settembre 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/09/

giugno 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/06/

maggio 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/05/

aprile 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/04/

marzo 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/03/

febbraio 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/02/

gennaio 2014

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/01/

dicembre 2013

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/12/

novembre 2013

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/11/

ottobre 2013

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/10/

CATEGORIE

Senza categoria

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/s
categoria/)

PAGINE

Chi sono

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/about/)

TAG

Adelphi

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/adelphi/)

arabo

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/arabo/)

Bacio del pane

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/bacio-
del-pane/) Banville

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/banville/)

Bolaño

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/bolano/)

Bookadvisor
(http://codacci.blogautore.es

Carmine Abate

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/carmine-
abate/) citazione

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/citazione/)


aspetta con curiosità il nuovo capitolo.

Rubrica Arabooks da L'Espresso 43 del 22 ottobre 2017.

Condividi:

 ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&t=Sharazaad%20a%20Parigi)

[u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-](http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&t=Sharazaad%20a%20Parigi)

[parigi%2F&t=Sharazaad%20a%20Parigi](http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&t=Sharazaad%20a%20Parigi)  ([http://twitter.com/home?](http://twitter.com/home?status=Sharazaad%20a%20Parigi%20-%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F)

[status=Sharazaad%20a%20Parigi%20-](http://twitter.com/home?status=Sharazaad%20a%20Parigi%20-%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F)

[%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-](http://twitter.com/home?status=Sharazaad%20a%20Parigi%20-%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F)

[a-parigi%2F](http://twitter.com/home?status=Sharazaad%20a%20Parigi%20-%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F)  ([http://www.google.com/bookmarks/mark?](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&annotation=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os)

[op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&annotation=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os)

[a-](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&annotation=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os)

[parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&annotation=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&annotation=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os)

[📄](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&annotation=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os) ([http://www.friendfeed.com/share?](http://www.friendfeed.com/share?title=Sharazaad%20a%20Parigi&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F)

[title=Sharazaad%20a%20Parigi&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-](http://www.friendfeed.com/share?title=Sharazaad%20a%20Parigi&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F)


[a-parigi%2F](http://www.friendfeed.com/share?title=Sharazaad%20a%20Parigi&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F)  ([http://www.linkedin.com/shareArticle?](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell%26%23039%3BESpresso&summary=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os)

[mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell%26%23039%3BESpresso&summary=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os)

[a-](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell%26%23039%3BESpresso&summary=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os)

[parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell%26%23039%3BESpresso&summary=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F25%2Fsharazaad-a-parigi%2F&title=Sharazaad%20a%20Parigi&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell%26%23039%3BESpresso&summary=Nella%20sala%20d%E2%80%99attesa%20dell%E2%80%99ambulatorio%20per%20la%20procreazione%20assistita%20di%20un%20os)

 25 ottobre 2017

 Senza categoria

[\(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/\)](http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/)

 ([http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/25/sharazaad-a-](http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/25/sharazaad-a-parigi/#comments)

[parigi/#comments](http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/25/sharazaad-a-parigi/#comments))0 ([http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/25/sharazaad-a-](http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/25/sharazaad-a-parigi/#respond)

[parigi/#respond](http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/25/sharazaad-a-parigi/#respond))

16 ott

Metamorfosi di un adolescente

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/16/metamorfosi-di-un-adolescente/>)

Una mattina, al risveglio da sogni inquieti, il quattordicenne Wahab si ritrova nel suo letto ma non è più lo stesso del giorno prima. La metamorfosi kafkiana del ragazzino libanese che la guerra civile ha costretto a trasferirsi in un paese «lontano e piovoso» è il cuore di “Il volto ritrovato” di Waidj Mouawad (traduzione di Antonella Conti, Fazi, pp. 232, € 17), canadese di lingua francese e radici libanesi, cineasta e teatrante noto ai lettori italiani come autore di “Anima”, uscito da Fazi due anni fa.

In realtà, nel libro la metamorfosi è capovolta: a cambiare non è il protagonista ma la sua famiglia, anzi, solo le donne. La madre e la sorella si trasformano in bionde ingombranti e sicure di sé, dal viso irrecognoscibile. Sembra una metafora dello scontro tra gli usi del Medio Oriente e quelli del Nordamerica, e forse lo è. Ma nulla è sicuro in questo romanzo lirico e immaginifico che cambia aspetto a ogni pagina: da omaggio a Kafka a romanzo di formazione, da racconto per “young adults” a esercizio sperimentale.

Il titolo sembra indicare un lieto fine, ma anche questo resta incerto. Al lettore sembra di guardare nel caleidoscopio formato dagli input dai quali è bombardato uno scrittore che è in bilico non solo tra due culture ma anche tra le forme di espressione artistica più diverse. Un caleidoscopio che affascina anche quando i frammenti che compongono il disegno non combaciano perfettamente.

Condividi:

 ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php)

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/two-mothers/>) Una educazione amorosa

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/una-educazione-amorosa/>) violoncellista

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/violoncellista/>)

u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F16%2Fmetamorfo-

di-un-adolescente%2F&t=Metamorfo%20di%20un%20adolescente) (http://twitter.com/home?

status=Metamorfo%20di%20un%20adolescente%20-

%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F16%2Fmetamorfo-

di-un-adolescente%2F) (http://www.google.com/bookmarks/mark?

op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F16%2Fmetamorfo-

di-un-

adolescente%2F&title=Metamorfo%20di%20un%20adolescente&annotation=Una%20mattina%2C%20al%20risveglio%20da%20sogni%20inquieti%2C%20il%20quattordicenne%20Wahab%20s

(http://www.friendfeed.com/share?

title=Metamorfo%20di%20un%20adolescente&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F16%2Fmetamorfo-

di-un-adolescente%2F) (http://www.linkedin.com/shareArticle?

mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F10%2F16%2Fmetamorfo-

di-un-

adolescente%2F&title=Metamorfo%20di%20un%20adolescente&source=araBlog+ll+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=Una%20mattina%2C%20al%20risveglio%20da%

16 ottobre 2017 Senza categoria

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/)

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/16/metamorfo-di-un-

adolescente/#comments)0

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/16/metamorfo-di-un-

adolescente/#respond)

12 ott

Arabeschi per Han Kang

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/12/arabeschi-per-han-kang/>)

La mia casa è la tua casa; "Mi casa su casa", si dice in spagnolo. "بيتي بيتك", "baitii baituki", si dice in arabo - quando lo si dice a una donna, altrimenti è "baituka".

"بيتي بيتك", scrivo sull'ultima pagina di "Atti umani" (Adelphi)

(<https://www.adelphi.it/libro/9788845932014>) sotto gli occhi di Han Kang, l'autrice, la scrittrice sudcoreana che l'anno scorso, con "La vegetariana", ha vinto il Booker Prize International e che, con il romanzo uscito poche settimane fa ha conquistato nella mia libreria ideale il posto accanto a "Se questo è un uomo" di Primo Levi. Sulla prima pagina lei mi ha fatto una dedica, e ha tradotto il mio nome in caratteri coreani.

Scrivo "بيتي بيتك" e mi ricordo di quello che mi ha sempre detto la mia prof, Raoudha, come racconto nell'ebook

(<http://espresso.repubblica.it/plus/ebook/2017/09/28/news/kepparli-arabo-1.310981>) "Kepparli arabo?". E cioè che scrivere in arabo, anche se sembra difficile, è in realtà un esercizio rilassante. Con un po' di pratica e con la penna giusta - una stilografica, preferibilmente -, la sequenza delle lettere che si susseguono in corsivo diventa un ricamo che aiuta a far fluire le idee e a dar sfogo ai malumori. L'effetto è lo stesso - immagino - di quei "colouring books" (http://www.huffingtonpost.it/2014/10/18/colorare-combatte-lo-stress_n_6008144.html)" per adulti che hanno avuto fino a pochi mesi fa tanto successo, e che non mi hanno mai conquistato.

Sarà l'ansia di incontrare una scrittrice così vicina alla vera letteratura, una persona che è andata a cercare tutte le sfumature dell'inferno ed è tornata indietro a raccontarlo: ma il senso di tranquillità che dà il corsivo arabo mi colpisce più che mai mentre inanello le lettere sotto i suoi occhi. Baa - ب - più yaa - ي - seguita dalla taa, la mia lettera preferita, così simile a uno smile - ت - e di nuovo ya - ي -. E poi ancora baa, yaa, taa e kaaf.

Condividi:

 ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&t=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina)


[u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&t=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina](http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&t=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina)

 (<http://twitter.com/home?status=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina%20-%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F>)

 ([http://www.google.com/bookmarks/mark?](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&annotation=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20amici%20e%20conoscenti%20quando%20C3%A8%20stata%20)

[op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&annotation=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20amici%20e%20conoscenti%20quando%20C3%A8%20stata%20](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&annotation=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20amici%20e%20conoscenti%20quando%20C3%A8%20stata%20)

[Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20amici%20e%20conoscenti%20quando%20C3%A8%20stata%20](http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&annotation=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20amici%20e%20conoscenti%20quando%20C3%A8%20stata%20)

 (<http://www.friendfeed.com/share?title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F>)


[link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F](http://www.friendfeed.com/share?title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F))


 ([http://www.linkedin.com/shareArticle?](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&source=araBlog+ll+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20)

[mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&source=araBlog+ll+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&source=araBlog+ll+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20)

[source=araBlog+ll+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&source=araBlog+ll+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20)

[Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F09%2F08%2Fquarantanni-solo-senza-ghigliottina%2F&title=Quarant%27anni%20-%20solo%3F%20-%20senza%20ghigliottina&source=araBlog+ll+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=Fate%20anche%20voi%20questo%20test%3A%20provate%20a%20chiedere%20ad%20)

 08 settembre 2017

 Senza categoria

[\(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/\)](http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/)

 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/09/08/quarantanni-solo-senza-ghigliottina/#comments>)0

<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/09/08/quarantanni-solo-senza-ghigliottina/#respond>)

31 ago

Alla conquista dei colonizzatori (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/08/31/alla-conquista-dei-colonizzatori/>)

Un filo rosso lega “Cuore di tenebra” di Joseph Conrad e “Sottomissione” di Houellebecq, il tema dell'europeo che abbandona i valori occidentali e si lascia irretire dal fascino di una cultura diversa: è “La tentazione dell'altro” alla quale Stefano Brugnolo, professore di Teoria della letteratura, dedica un saggio scorrevole e appassionante (Carocci, pp. 300, € 27).

Gran parte del fascino del libro è dovuto al fatto che i compagni di viaggio sono i migliori scrittori e i romanzi più amati della letteratura mondiale: da Shakespeare a Vargas Llosa, da “Robinson Crusoe” a “Morte a Venezia”. In una cavalcata che riserva tappe obbligate - Stevenson, Gide, Flaiano - e incontri inattesi: “Il richiamo della foresta” e “Dracula”, Franz Kafka e Céline.

All'inizio “l'altro” erano l'Africa nera, la Polinesia, l'India. Poi l'attenzione viene quasi monopolizzata dall'Islam: la Turchia di Iotti, l'Algeria di Gide. Anche in “Passaggio in India” la crisi scoppia intorno a un musulmano. Ma chiunque sia “l'altro”, il meccanismo di odio-amore dell'occidentale è lo stesso, e la letteratura illumina anche la cronaca recente.

La Lucy di Coetzee, violentata da tre ragazzi neri, dice parole simili a quelle che si sono sentite intorno al Bataclan o a Manchester: «Perché ci odiano così?» Perché il passato coloniale rende difficile - se non impossibile come pensava Kipling - un rapporto alla pari. Questi «incontri con il diverso» sono tutti «incontri mancati, illusorie identificazioni con l'Altro». Illusorie ma non sterili, se hanno prodotto tanta letteratura.

Rubrica Arabooks da L'espresso, 33, 2017

Condividi:

[f](http://www.facebook.com/share.php?) (http://www.facebook.com/share.php?)

u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F08%2F31%2Falla-conquista-dei-colonizzatori%2F&t=Alla%20conquista%20dei%20colonizzatori) [t](#)

(http://twitter.com/home?status=Alla%20conquista%20dei%20colonizzatori%20-

%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F08%2F31%2Falla-conquista-dei-colonizzatori%2F) [g](#) (http://www.google.com/bookmarks/mark?

op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F08%2F31%2Falla-conquista-dei-

colonizzatori%2F&title=Alla%20conquista%20dei%20colonizzatori&annotation=Un%20filo%20rosso%20lega%20l%E2%80%9CCuore%20di%20tenebra%E2%80%9D%20di%20Joseph%20Conr

[f](http://www.friendfeed.com/share?) (http://www.friendfeed.com/share?)

title=Alla%20conquista%20dei%20colonizzatori&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F08%2F31%2Falla-conquista-dei-colonizzatori%2F) [in](http://www.linkedin.com/shareArticle?) (http://www.linkedin.com/shareArticle?

mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F08%2F31%2Falla-conquista-dei-

colonizzatori%2F&title=Alla%20conquista%20dei%20colonizzatori&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=Un%20filo%20rosso%20lega%20l%E2%80%9C

 31 agosto 2017  Senza categoria 

(http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/)

 (http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/08/31/alla-conquista-dei-

colonizzatori/#comments)0 (http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/08/31/alla-conquista-dei-colonizzatori/#respond)

21 giu

Dikele dal Baccalauréat a Taobuk

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/21/dikele-dal-baccalaureat-a-taobuk/>)

Neanche a farlo apposta: Taobuk, festival letterario in programma a Taormina dal 24 al 28 giugno, invita un giovane scrittore, il venticinquenne Antonio Dikele Distefano, tra gli ospiti che si susseguiranno sul tema "Padri e figli". E pochi giorni prima, in Francia, nel tema di italiano per il Baccalauréat, la traccia è un brano in cui Dikele Distefano parla del rapporto tra il padre angolano, il figlio cresciuto a Ravenna e la nazione in cui vivono, l'Italia.



«Da bambino avevo una risposta pronta per tutte le offese tranne che per questa: "Torna al tuo paese". Quando qualcuno me lo diceva, rimanevo in silenzio e mi dirigevo verso casa, pensieroso. Io non sono mai stato in Africa. Non ci posso "tornare". Ci dovrei "andare". L'Africa l'ho sempre e solo vista in televisione. Papà mi diceva che il Continente Nero è il giardino di Dio. Alla domanda "com'è l'Africa?" lui rispondeva "sfinita, stanca". A lui la sua terra ricordava i vu cumprà che si trovano sulle spiagge, quelli pieni di mercanzia venduta a poco prezzo. "Se non sanno chi sei e non riescono a etichettarti, non possono escluderti. Chi non ha una definizione, in questa società non esiste." Io sono Antonio, punto. Prendete un foglio bianco e con la matita disegnate un punto nero nel mezzo. Ecco, quello sono io e, fidatevi, non è bello sentirsi sempre come la neve ad agosto. E con chi t'incazzi quando tutti

ti giudicano? Quando sali sul bus e ogni sguardo è un commento? Quando non puoi stare con la ragazza che ami perché i suoi parenti ti ritengono un criminale, con chi te la prendi? L'ignoranza è una brutta bestia.(...)».

È una coincidenza che mi ha colpito: non solo perché il libro da cui il tema francese è tratto, "Fuori piove, dentro pure, passo a prenderti?" (uscito prima in ebook per Amazon e poi da Mondadori in un volume che ha venduto 100mila copie) era uno degli spunti di un mio articolo (<http://espresso.repubblica.it/visioni/cultura/2015/03/17/news/oggi-scrivo-in-un-altra-lingua-1.204343>) del 2015. Ma anche perché conferma due cose che ho notato in seguito. Che all'estero gli autori italiani di origine straniera attirano l'attenzione molto più degli altri. E che in Italia premi letterari e festival continuano ad ignorarli. Una discrasia che ha ancora pochissime eccezioni.


Per questo mi fa piacere segnalare Taobuk, il festival di Antonella Ferrara, che naturalmente ha ospiti molto più illustri di Dikele Distefano – da Ildefonso Falcones ad Agnes Heller, da Elsa Osorio ad Abraham Yehoshua: il programma è qui (www.taobuk.it). Ma che ha invitato per il 27 giugno uno scrittore capace di raggiungere una fetta di lettori italiani probabilmente del tutto refrattaria a tanti altri scrittori pur meritevoli scrittori. Perché l'Italia in cui vivono i nostri "young adults" non è quella dei finalisti dello Strega, per fare un esempio, ma quella di Dikele Distefano: i lettori dei suoi romanzi (l'ultimo è "Chi sta male non lo dice") e i suoi 200mila follower su Facebook stanno lì a dimostrarlo.

Condividi:

 (<http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&t=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk>)

 (<http://twitter.com/home?status=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk%20%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F>)


 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)

 (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)


 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)

 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)

 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)

 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)


 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)


 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)


 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)



 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)

 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F21%2Fdikele-dal-baccalaureat-a-taobuk%2F&title=Dikele%20dal%20Baccalaur%20C3%A9at%20a%20Taobuk&annotation=Neanche%20a%20farlo%20apposta%3A%20Taobuk%2C%20festival%20letterario%20in%20programma>)

 21 giugno 2017

 Senza categoria

 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/>)

 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/21/dikele-dal-baccalaureat-a-taobuk/#comments>)  (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/21/dikele-dal-baccalaureat-a-taobuk/#respond>)

19 giu

Boccaccio maestro di rispetto tra religioni

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/19/boccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni/>)

Quando un evento è così pieno di appuntamenti come il forum interreligioso #ExNihilo della European Academy of Religion, in programma fino a giovedì 22 a Bologna, scegliere cosa segnalare è quasi impossibile. Mi viene in aiuto

una mia passione personale: quella per la "Novella dei tre anelli" che Boccaccio racconta nel Decameron.

Un uomo ha tre figli e un solo anello da lasciare in eredità. Per evitare dissapori dopo la sua morte, fa fare due copie perfette e lascia in eredità un anello a ognuno dei tre. Ognuno di loro pensa di avere la versione originale, ma solo lui – dall'alto dei cieli – sa chi ha ragione.

La parabola è incastonata in una novella breve – la trovate qui (<http://www.classicitaliani.it/boccaccio/decameron/0103.htm>) – e mi torna spesso in mente come modello di rispetto tra religioni, una strada da riscoprire oggi. Mi sono sempre chiesta da dove veniva la storia, che non mi sembrava farina del sacco di Boccaccio. In uno degli appuntamenti di Bologna si parla proprio di questo: intorno alla presentazione di un libro (<http://storiaeletteratura.it/la-parabola-dei-tre-anelli/>) di Roberto Celada Ballanti, "La parabola dei tre anelli. Migrazioni e metamorfosi di un racconto tra Oriente e Occidente" (Edizioni di Storia e Letteratura).


L'appuntamento è per domani alle 17.15 al Museo Ebraico, in via Valdonica. In programma oltre a un dialogo dell'autore con due storici, Marco Pellegrini e Mauro Pesce, anche una lettura teatrale di Stefano Pesce con brani tratti da Boccaccio e dalla versione contenuta in "Nathan il Saggio" del Lessing.


Per chi volesse perdersi tra i 600 interventi in programma nelle sette sedi del convegno che coinvolge «studiosi di tutte le discipline che a vario titolo, attraversano o sono attraversate dalla esperienza religiosa: testi, dottrine, storie, diritti, filosofie, teologie, sociologie, con un approccio scientifico aperto», il programma completo è qui (www.europeanacademyofreligion.org).


L'accesso è libero se si segue solo una sessione al giorno. Per partecipare più attivamente occorre iscriversi completando il form disponibile al link <http://forms.fscire.it/forms/submit/nihi...> (<http://forms.fscire.it/forms/submit/nihilo/>) e pagare un contributo di iscrizione.


Condividi:


 (<http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F19%2Fboccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni%2F&t=Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni>)


 (<http://twitter.com/home?status=Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni%20-%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F19%2Fboccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni%2F>)


 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F19%2Fboccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni%2F&title=Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni&annotation=Quando%20un%20evento%20-%20C3%A8%20cos%20-%20C3%AC%20pieno%20di%20appuntamenti%20completamente%20gratuiti%20-%20Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni>)

 (<http://www.friendfeed.com/share?title=Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F19%2Fboccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni%2F>)


 (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F19%2Fboccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni%2F&title=Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell'Espresso&summary=Quando%20un%20evento%20-%20C3%A8%20cos%20-%20C3%AC%20pieno%20di%20appuntamenti%20completamente%20gratuiti%20-%20Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni>)


 (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F19%2Fboccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni%2F&title=Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell'Espresso&summary=Quando%20un%20evento%20-%20C3%A8%20cos%20-%20C3%AC%20pieno%20di%20appuntamenti%20completamente%20gratuiti%20-%20Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni>)

 (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F19%2Fboccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni%2F&title=Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell'Espresso&summary=Quando%20un%20evento%20-%20C3%A8%20cos%20-%20C3%AC%20pieno%20di%20appuntamenti%20completamente%20gratuiti%20-%20Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni>)

 (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F19%2Fboccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni%2F&title=Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni&source=araBlog+Il+club+di+lettura+dell'Espresso&summary=Quando%20un%20evento%20-%20C3%A8%20cos%20-%20C3%AC%20pieno%20di%20appuntamenti%20completamente%20gratuiti%20-%20Boccaccio%20maestro%20di%20rispetto%20tra%20religioni>)

 19 giugno 2017  Senza categoria

 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/>)

 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/19/boccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni/#comments>)0

 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/19/boccaccio-maestro-di-rispetto-tra-religioni/#respond>)

14 giu

Stregati dalla mezzaluna

(<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/14/stregati-dalla-mezzaluna/>)

A Vienna di notte, un uomo malato si rigira nel letto in preda all'insonnia e ripensa alla donna amata. Uno spunto classico per un romanzo-fiume che ha portato Mathias Enard - già noto ai lettori italiani per il colto thriller "Zona (<http://www.rizzoli.eu/libri/zona/>)" (Rizzoli) - al premio Goncourt nel 2015 e, quest'anno, in finale al Booker Prize International, al Gregor Von Rezzori e allo Strega Europeo.

"Bussola (<https://www.edizionieo.it/book/9788866327912/bussola/>)" (tradotto da Yasmina Melaouah per le edizioni e/o, pp. 424, € 19) è la storia di una doppia passione: d'amore e di studio. Franz è un musicologo specializzato nelle influenze tra compositori e letterati europei e mediorientali: Beethoven, Liszt e il poeta Dik al Jinn il Pazzo, Balzac e Giuseppe Donizetti, musicista di corte a Istanbul. Sarah invece studia scrittori, orientalisti e mogli di orientalisti - da Sadeq Hedayat, iraniano suicida a Parigi, al "vino dei morti" del Sarawak, passando per Anne Marie Schwarzenbach e l'avventuriera Marga d'Andurain - e ha una mania per «orrore, mostri, crimini e budella».

Nel libro non c'è un indice dei nomi ed è un bene - il volume sarebbe lungo il doppio. Nel delirio notturno di Franz infatti il ricordo del suo amore infelice diventa sempre più caotico. Ogni parola richiama un autore, o un libro o una storia o un'avventura o una biografia. Tutto all'ombra dei due numi tutelari viennesi, Jung e Freud, il «primo orientalista inconsapevole» e il teorico dell'Altro e del Sé, immagine di Oriente e Occidente.

Il ritmo si fa sempre più travolgente fino a un finale sorprendentemente sereno, per un libro così pieno di spleen e malattie, massacri e disperazione di ieri e di oggi: è dedicato «ai Siriani». L'importante è non perdere la bussola: quella che gli albergatori arabi mettono nei comodini, per permettere agli ospiti di pregare rivolti verso la Mecca.


Rubrica Arabooks sull'Espresso numero 23, 4 giugno 2017

Condividi:

 (<http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F14%2Fstregati-dalla-mezzaluna%2F&t=Stregati%20dalla%20mezzaluna>)  (<http://twitter.com/home?status=Stregati%20dalla%20mezzaluna%20-%20http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F14%2Fstregati-dalla-mezzaluna%2F>)  (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F14%2Fstregati-dalla-mezzaluna%2F&title=Stregati%20dalla%20mezzaluna&annotation=A%20Vienna%20di%20notte%2C%20un%20uomo%20malato%20si%20rigira%20nel%20letto%20in%20preda%20all%E2%80%9CZona%E2%80%9D%20di%20Mathias%20Enard%20-%20gi%C3%A0%20noto%20ai%20lettori%20italiani%20per%20il%20colto%20thriller%20%E2%80%9CZona%E2%80%9D%20di%20Rizzoli%29>)

 (<http://www.friendfeed.com/share?title=Stregati%20dalla%20mezzaluna&link=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F14%2Fstregati-dalla-mezzaluna%2F>)  (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fcodacci.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F06%2F14%2Fstregati-dalla-mezzaluna%2F&title=Stregati%20dalla%20mezzaluna&source=araBlog+il+club+di+lettura+dell%26%23039%3BEspresso&summary=A%20Vienna%20di%20notte%2C%20un%20uomo%20malato%20si%20rigira%20nel%20letto%20in%20preda%20all%E2%80%9CZona%E2%80%9D%20di%20Mathias%20Enard%20-%20gi%C3%A0%20noto%20ai%20lettori%20italiani%20per%20il%20colto%20thriller%20%E2%80%9CZona%E2%80%9D%20di%20Rizzoli%29>)

 14 giugno 2017  Senza categoria (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/>)

 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/14/stregati-dalla-mezzaluna/#comments>)0 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/14/stregati-dalla-mezzaluna/#respond>)

Pagina 1 di 19 1 2 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/page/2/>)

3 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/page/3/>)

4 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/page/4/>)

5 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/page/5/>)

6 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/page/6/>) ...

19 (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/page/19/>)

Successivo » (<http://codacci.blogautore.espresso.repubblica.it/page/2/>)