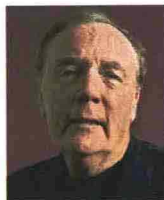




La saga *Millennium* di Larsson, è stata un successo planetario: 3 milioni di copie vendute in Italia e 30 milioni nel mondo.



James Patterson e Liza Marklund *Cartoline di morte*

Longanesi 18,60 euro, 290 pagine

Chi sono gli autori Lui, 63 anni, è entrato nel Guinness dei primati per il maggior numero di bestseller in classifica sul *New York Times*. Lei, 48 anni, è una primadonna del giallo svedese. Spinti dall'"effetto Larsson", hanno scritto il libro a quattro mani via email.

Perché il libro funziona «Patterson e Marklund sono partner perfetti: lui ci ha messo il ritmo e un duro poliziotto americano, lei l'atmosfera e una giornalista-detective svedese, in stile Larsson. Il mix è divertente e sofisticato» dice Giuseppe Strazzeri di Longanesi. Il caso nasce a New York: la figlia di un poliziotto viene uccisa in luna di miele con il marito, l'assassino manda la macabra foto degli sposi a un quotidiano. Anni dopo un avviso simile arriva a una giornalista di Stoccolma: comincia l'indagine.

(segue a pagina 102)

ATTUALITÀ _ fenomeni editoriali

di Marina D'Incerti

I nipotini di Larsson

Dopo di lui il diluvio! Di noir, ovviamente. Visti i 30 milioni di copie della trilogia *Millennium*, i giallisti scandinavi ora tentano il bis del suo trionfo. In queste pagine potete scoprire chi sono gli autori pronti a conquistarci con i misteri del Nord estremo

E dopo Stieg Larsson? Il diluvio. Di gialli, si intende. Una quantità torrenziale di thriller scandinavi si è abbattuta sui banchi delle librerie dalla pubblicazione della *Millennium Trilogy* (3 milioni di copie in Italia, 30 milioni nel mondo). Il fenomeno è inarrestabile e le case editrici piegano a tutto spiano sulle copertine fascette di richiamo del tipo "La risposta alla Millennium Trilogy", "Il nuovo re del giallo": un'astuzia che cela l'inganno? «Siamo al culmine di una moda» ammette Jacopo De Micheli, responsabile della narrativa di **Marsilio**, la casa editrice che ha pubblicato Larsson in Italia. «Ma il fenomeno *Millennium* ha fatto conoscere nuovi autori di qualità e confermato altri già forti. Credo passerà ancora almeno un anno prima che l'onda si plachi». Infatti, in uscita ci sono grandi giallisti, ben noti prima di Larsson ma che del suo traino hanno beneficiato: Håken Nesser con *L'uomo con due vite* (Guanda); Mai Sjöwall e Per Wahlöö con *La camera chiusa* (Sellerio) a settembre e, a ottobre, Henning Mankell con *L'uomo inquieto* (**Marsilio**), decima, ultima e attesissima indagine dell'ispettore Wallander. In queste pagine invece presentiamo le novità, già in libreria, dei giovani "eredi di Larsson".



L'uomo dal successo planetario

Stieg Larsson (nella foto sopra) è morto nel 2004, a soli 50 anni, prima della pubblicazione di *Millennium*. A "presentarlo" ai suoi milioni di fan è adesso *Il mio amico Stieg Larsson* (**Marsilio**), scritto dal giornalista e suo ex collega Kurdo Baksi. I due si chiamavano fratellino e fratellone, lottavano insieme contro la xenofobia, ma avevano anche ardenti discussioni. Un libro per intravedere il Larsson uomo che finora, per il carattere nordico e un crudele destino, è rimasto troppo sullo sfondo.



ATTUALITÀ *fenomeni editoriali*

(segue da pagina 101)



Åsa Schwarz *Nefilim*

Fanucci, 17 euro, 260 pagine
Chi è l'autrice È lei stessa una specie di Lisbeth Salander, visto che si occupava di sicurezza informatica prima di diventare scrittrice a tempo pieno. Ha 37 anni, un marito, una figlia, è molto bella. Ama Marilyn Manson, un dettaglio che forse spiega le sfumature horror ed esoteriche del suo romanzo.
Perché il libro funziona Una scena del crimine terrificante: tre cadaveri, un uomo, una donna e un cane. In pieno stile scandinavo, il caso prende il via da un assassinio efferato. A scoprirlo e a esserne accusata è Nova, attivista di Greenpeace. A indagare è Amanda, ispettore in tacchi a spillo. «Il punto di forza è il personaggio di Nova, ribelle, idealista, libera, affascinante. E il finale: una vera sorpresa» dice l'editore Sergio Fanucci.



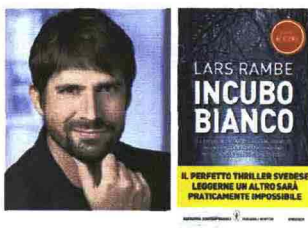
Åsa Larsson *Finché sarà passata la tua ira*

Marsilio, 17 euro, 310 pagine
Chi è l'autrice Il cognome l'ha aiutata (non è parente), ma Åsa Larsson cammina con le sue gambe. Ha 44 anni e ambienta i suoi gialli a Kiruna in Lapponia, dove ha vissuto. Faceva l'avvocato fiscalista. Rimasta incinta, si è iscritta a una scuola di scrittura. Risultato: circa un milione di copie vendute.
Perché il libro funziona Torna per la quarta volta la coppia Rebecka Martinsson-Anna Maria Mella, l'avvocata che "inciampa" nei delitti e l'esperta ispettrice di polizia. Indagano sull'omicidio di due subacquei. «Chi ha amato i precedenti non se lo perderà» prevede Jacopo De Michelis di Marsilio. «Piace il Nord estremo in cui si svolge l'azione. Il sole a mezzanotte e la natura selvaggia entrano nella rete di colpe, paure, ossessioni tipica delle sue storie».



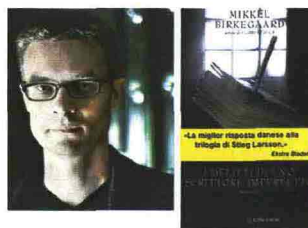
Jens Lapidus *Mai far cazzate - Trilogia di Stoccolma II*

Mondadori, 17,50 euro, 663 pagine
Chi è l'autore Occhi di ghiaccio, completi firmati, Jens Lapidus, 36 anni, è il più bello dei giallisti nordici. Avvocato penalista, non intende dedicarsi solo alla scrittura. Il suo lavoro gli ispira il viaggio negli inferi della nuova criminalità svedese raccontato nella *Trilogia di Stoccolma*. Sì, tre volumi come *Millennium*.
Perché il libro funziona Thomas è un poliziotto cinico, Niklas un ex mercenario e Mahmud un immigrato criminale. I loro destini si incrociano. «Lapidus non mette in scena la lotta tra i buoni e i cattivi» dice Edoardo Brugnattelli, responsabile Strade Blu narrativa di Mondadori. «I suoi personaggi incarnano la perdita dell'innocenza di una società che voleva tolleranza, accoglienza, uguaglianza e che oggi ha tantissime zone d'ombra».



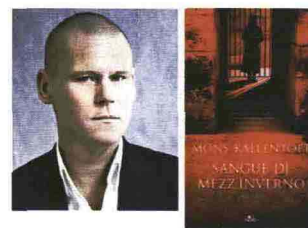
Lars Rambe *Incubo bianco*

Newton Compton, 6,90 euro, 352 pagine
Chi è l'autore Avvocato affascinante e grande lettore di giallisti svedesi classici come Mankell e Nesser, Lars Rambe, 40 anni, ha deciso di rispolverare la passione liceale per la scrittura e gli è andata bene. Come molti scandinavi ha realizzato il sogno di trasferirsi al caldo: vive a Nairobi, in Kenya.
Perché il libro funziona «Dopo una bufera di neve un uomo scappato da un ospedale psichiatrico e una bella ragazza di buona famiglia vengono trovati uccisi» racconta Alessandra Penna, editor di Newton Compton che sta seguendo l'uscita del romanzo. «Dopo 30 anni un giornalista indaga. E trova solo ghiaccio e neve, in ogni senso: nel tranquillo paese di Strängnäs tutti hanno un segreto. L'ambientazione è il punto forte».



Mikkel Birkegaard *I delitti di uno scrittore imperfetto*

Longanesi, 18,60 euro, 361 pagine
Chi è l'autore Birkegaard è un informatico, lavora per un'azienda farmaceutica e dice di non aver intenzione di lasciare il pc né i colleghi. Danese, 42 anni, è anche un appassionato lettore di fantasy. Il suo è il successo più clamoroso dai tempi de *Il senso di Smilla per la neve* di Peter Høeg, memorabile giallo scandinavo.
Perché il libro funziona «Un assassino perseguita uno scrittore di gialli. Uccide, infatti, le sue vittime proprio come viene descritto nei libri. Poi alza il tiro, e commette un delitto in base a una trama non ancora finita. «È un thriller, ma anche un "libro dentro un libro", altro genere adorato dai lettori» spiega Giuseppe Strazzeri, vicedirettore editoriale di Longanesi.



Mons Kallentoft *Sangue di mezz'inverno*

Editrice Nord 18,60 euro, 444 pagine
Chi è l'autore Mons Kallentoft, 42 anni, dopo tre libri amati dalla critica e meno dal pubblico, si dà al noir. Crea Malin Fors, irrequieta detective di Linköping (suo paese natale) e la inserisce in una quadrilogia delle stagioni, già pubblicata in Svezia per intero. E ora la serie continua. Kallentoft viaggia sul milione di copie. Furbo, però di talento.
Perché il libro funziona Una notte a -30 gradi, in campagna viene trovato un uomo impiccato. «Leggi le prime pagine e sei dentro la testa della detective. Ma proseguendo entri anche in quella della vittima» racconta Cristina Prasso, direttore editoriale di Nord. «L'intensità emotiva è fortissima. L'equilibrio tra azione e descrizione è davvero perfetto: piacerà in misura uguale a uomini e donne».

CONTRASTO (2) LA PRESSE (2)