

LA MUSICA NEL CUORE A destra, Paola Turci con l'amico Luciano Ligabue, 54 anni. In basso, il volto della cantante: «Dopo l'incidente, i medici mi hanno ricucito il volto con cento punti, 30 esterni e 70 interni», spiega la Turci. «Un mese dopo l'impatto, però, ero già sul palco a cantare».



«Dopo l'incidente ho riacquisito un equilibrio. E a Lourdes, nel 2005, ho scoperto la fede»

«no ricucito con cento punti».

Quanta forza di volontà è servita, dopo, per guardarsi allo specchio?
«Non l'ho fatto per due settimane. Poi mi sono scoperta il volto pezzetto per pezzetto».

E cosa è accaduto quando ha fatto i conti con le ferite?

«Non mi sono concessa la possibilità di fermarmi. Volevo agire. Ho fatto un mese di riabilitazione. Il 16 settembre mi sono presentata sul palco davanti ai fan con gli occhialoni, tanto trucco, i capelli davanti al volto».

Una corazza per proteggersi.

«Solo dopo qualche mese ho capito che avrei dovuto iniziare ad accettarmi. Così sono partita per il Madagascar senza "trucco e parrucchetto". Al ritorno ero pronta per un passo avanti: ho chiesto un nuovo taglio di capelli con una frangetta corta. Mi sono fatta violenza, ma volevo tornare a osservare il mondo senza filtri».

Cosa le ha dato la forza di reagire?

«Volevo cantare ancora, condividere le mie emozioni davanti al pubblico».

Cosa è emerso con l'incidente?

«La fiducia in me stessa e il coraggio. Subito dopo l'incidente, quelli che mi hanno soccorso, mi hanno riconosciuto dai dépliant con la mia foto volati via dalla macchina. Gridavano: "Paola Turci, Paola Turci". E io, con un vetro conficcato nella gola e il volto coperto di sangue avrei voluto zittirli. Quelle urla mi facevano impazzire. Ho avuto il coraggio

di gestire la situazione con fermezza». **Nel suo percorso ha scoperto la spiritualità. Possiamo parlare di una conversione?**

«Faccio ancora fatica a spiegare quel che è accaduto. Dopo l'incidente avevo riconquistato l'equilibrio e Dio non era nei miei pensieri, non ne sentivo il bisogno».

Finché, nel 2005, non è andata in pellegrinaggio a Lourdes.

«Sono salita sul treno dei pellegrini malati diretti al santuario con lo stesso spirito di quando vado negli ospedali a cantare. Mi aveva invitato l'amica che era con me quando ho fatto l'incidente e non potevo dire di no».

Cosa è accaduto poi?

«A Lourdes mi sono chiesta a che punto della mia vita fossi e perché non avessi fatto passi avanti. Ho pianto».

Ha trovato Dio?

«Ho sentito che in me c'era qualcosa che si stava aprendo. In quel periodo, in modo del tutto inaspettato, mi sono ritrovata a credere».

È rinata dopo l'incidente?

«Quel che è accaduto è stato uno spartiacque. Sono rinata, ma non intendo dire che ho vissuto due vite. È cambiato, piuttosto, il modo in cui ho guardato alla mia esistenza».

Ora cosa vede?

«Guardo all'imperfezione nella mia vita e la accetto. L'incidente mi ha messo nella condizione di guadagnare in sostanza».

Manuela Sasso



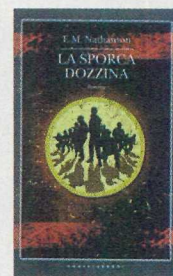
Divi che leggono



NERO WOLFE: LA PRIMA INDAGINE (Cairo, € 16). **Robert Goldsborough** è diventato celebre per essere riuscito in una missione "impossibile": scrivere un romanzo che ha per protagonista il celebre investigatore dopo la morte del suo vero creatore.



UN FAVOLOSO APPARTAMENTO A PARIGI (Newton Compton, € 9,90). April, antiquaria con un matrimonio in crisi, è la protagonista del romanzo di **Michelle Gable**: inviata a Parigi per valutare una casa, resterà folgorata da un misterioso dipinto. E la sua vita non sarà più la stessa.



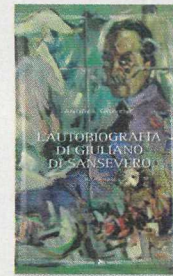
LA SPORCA DOZZINA (Castelvecchi, € 19,50). **E. M. Nathanson** racconta la storia del gruppo di militari, condannati a morte o al carcere, destinati a una missione speciale nella Seconda guerra mondiale; un romanzo, questo, da cui Aldrich trasse un celebre film.



SHOTGUN LOVESONGS (Marsilio, € 18). Dalla campagna dell'America, dove hanno vissuto l'infanzia, ai loro diversi destini, **Nickolas Butler** racconta la storia di quattro amici, in un romanzo in cui l'amicizia e l'amore, la memoria e i sogni diventano i veri protagonisti.



LE TRE SORELLE (Sellerio, € 16). Tre donne, tre sorelle, i loro caratteri diversi e i loro destini che sembrano dividerli: sono le tre protagoniste del romanzo di **Bi Feiyu** che attraverso di loro racconta una Cina in cui i cambiamenti avvengono con una velocità travolgente.



L'AUTOBIOGRAFIA DI GIULIANO DI SANSEVERO (Elliot, € 22). Dall'inizio del '900 alla fine della Seconda guerra mondiale, partendo da Napoli ma toccando mezza Europa, **Andrea Giovane** racconta la storia del nobile napoletano, che è allo stesso tempo la storia di un'epoca.