

La grande reinvenzione dei luoghi espositivi nel secondo Dopoguerra spiegata in un libro

# Musei europei a confronto

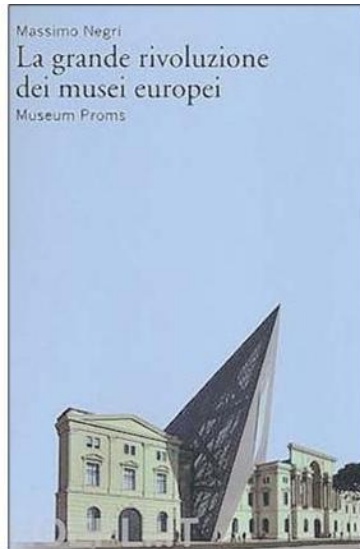
► **MASSIMO NEGRI** *La grande rivoluzione dei musei europei* Museum Proms (Marsilio, 12,50 €)

Oltre 40.000 dei musei europei che oggi accolgono ogni anno milioni di visitatori sono nati solo nel secondo dopoguerra; accanto a questi sono da aggiungere i musei che, sempre negli stessi decenni, si sono rinnovati. E', infatti, dalla seconda metà del Novecento che il nostro continente è diventato un laboratorio di reinvenzione del modo di conservare e di comunicare i diversi tipi di patrimonio materiale e immateriale, attraverso contaminazioni intellettuali che hanno dato risultati molto spesso sorprendenti, ma, a volte, anche discutibili: dai musei "tradizionali" agli ecomusei, fino ai musei digitali. "Every museum is a museum of social history" e "There is no right or wrong way to visit a museum" sono i titoli di due dei nove capitoli (più un prologo) di cui si compone il volume, frutto di pluridecennali ricerche volte a individuare esperienze museali innovative all'interno dell'area geopolitica del Consiglio d'Europa. L'autore, Massimo Negri è membro della giuria del Premio europeo Museo dell'anno (Emya) e del Council of Europe Museum Prize dal 1983 al 2010, direttore di European Forum Trust e di European Museum Academy Foundation e si occupa di progettazione museale e mostre temporanee.

Di sua fondazione e da lui tuttora diretto è il master in museologia eu-

ropea dell'Università Iulm di Milano; è stato inoltre autore, insieme a Antonello Negri, del primo libro in Italia sull'archeologia industriale nel 1978. Questo suo ultimo lavoro prende spunto dai "Proms Concerts", promenades musicali nate nel 1895 per coinvolgere un più largo numero di spettatori e offrendo un ampio spettro di forme sempre diverse di espressione musicale, anche il volume di Massimo Negri è rivolto agli specialisti così come ai semplici visitatori assidui o sporadici di musei. Esattamente come i musei, anche il libro può essere "visitato" da cima a fondo oppure a sezioni, a seconda dei propri interessi. ◀

**Maria Benedetta Mancini**



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

