

LA RECENSIONE

DI ANTONELLA BERSANI

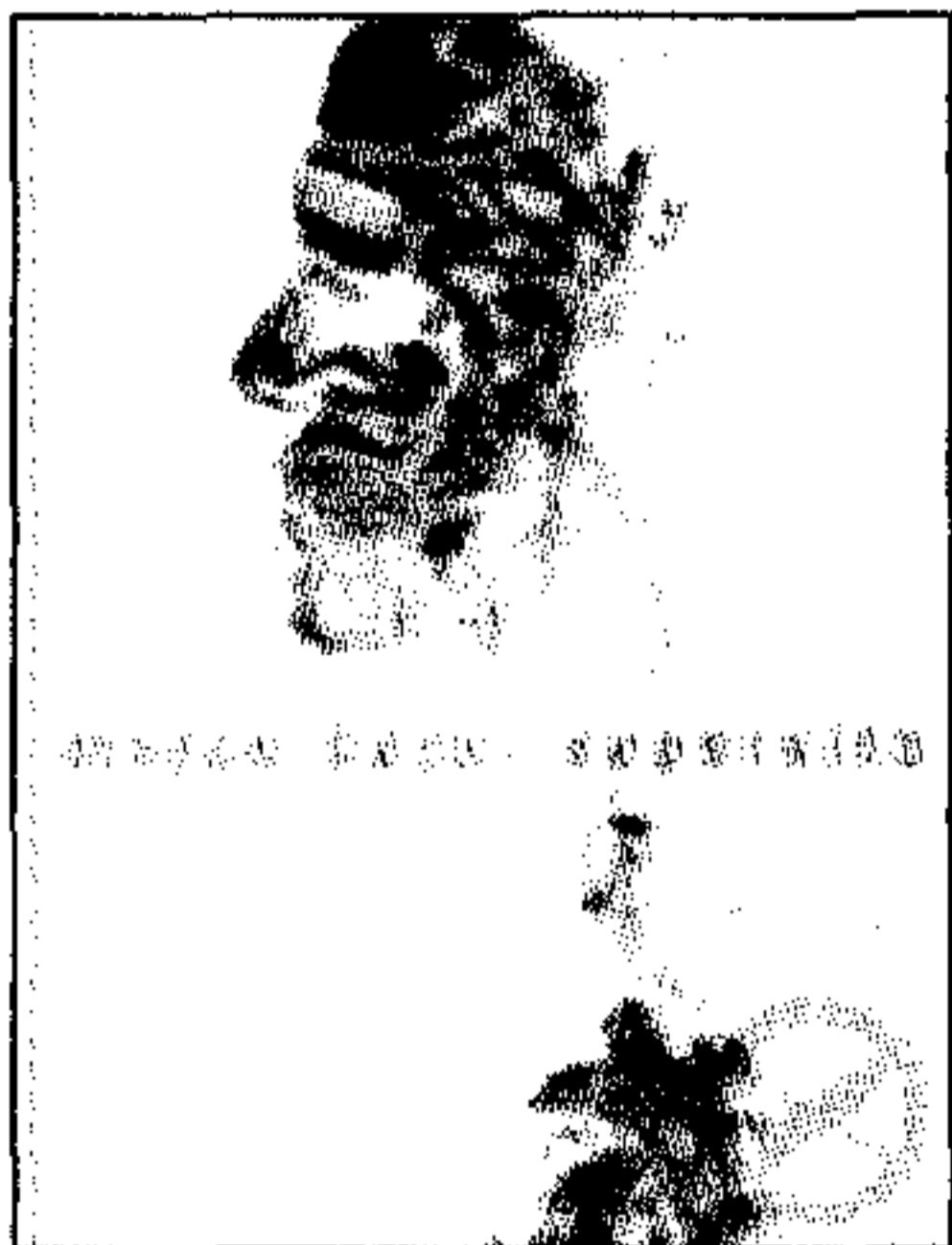
MARSILIOX E I GIOVANI CREATIVI DELLO IED IL FUTURO DEI BOOKTRAILER È GIÀ REALTÀ

UN UOMO nudo, rinchiuso in una cella, tenuto in vita grazie a un programma di simulazione sensoriale. Poche frasi, essenziali, che scorrono sulle pareti in pietra. Novanta secondi claustrofobici, duri. E' il bel trailer del libro **Supervita** di **Marco Bacci** secondo **Roberta Bedocchi** e **Andrea Giuliani**, neodiplomati del corso triennale in video design dell'**Istituto Europeo di Design** di Milano e pionieri della nuova frontiera della promozione libraria che parte dal web per arrivare un domani anche tra gli scaffali. Tanto per chiudere la bocca agli scettici: si tratta di un futuro più vicino di quanto non si pensi. In Olanda i booktrailer sono già una realtà in libreria, in Gran Bretagna si trasformano libri in videogiochi e negli Usa alimenta le vendite tra il popolo della Rete e in Italia ci sta scommettendo **Jacopo De Michelis**, direttore della collana **Marsilio X** della **Marsilio Editore** e committente del progetto di tesi in collaborazione con lo Ied. Il risultato, dimostra che la scelta ha le credenziali giuste per parlare a un pubblico giovane, multimediale, abituato più alla velocità e al video che alla lettura. Un pubblico diverso, da coinvolgere meglio.

«Al momento si segnalano

soltanto 5 o 6 società al mondo che producono seriamente booktrailer- spiega De Michelis -. Si tratta di un settore ancora embrionale, con una storia che in Italia è ancora tutta da scrivere ma funzionale a un certo tipo di pubblico e di letteratura». A collane come **Marsilio X**, nata e pensata per lettori giovani e underground.

Chi vuole un assaggio delle potenzialità del mezzo, potrà presto visionare online i trailer realizzati dagli studenti, che a fine mese saranno anche sottoposti a un pubblico composto da video artists, pubblicitari, giornalisti e creativi nell'ambito di una serata a tema. Su tutti si distingue per impatto e immediatezza, il booktrailer realizzato da **Marco Crescini** per il libro **Montezuma Airbag**



Your Pardon di **Nino G. D'Attis**, che la commissione tecnica ha premiato con il voto più alto. Ma il filone è inesauribile. Ottime valutazioni anche per **Valentina Rizzuto**, **Nabila Fawzia Rabab Muellhaupt**, **Elisa D'Angelo**. Apprezzati per l'originalità e l'impatto narrativo anche **Boris Porru** e **Simone Sozzi**. Un incoraggiamento infine, anche per **Laura Fellegara**. Percorrere strade ancora non battute è difficile, ma questa iniziativa e il valore dei lavori presentati dimostra che fa ben sperare.

