



**Documentario al Nuovo Eden**  
Nella vita di Mapplethorpe

«La fotografia è un modo sbrigativo per fare una scultura», amava ripetere Robert Mapplethorpe, artista controverso, vorace di vita, interprete geniale della New York anni 70/80, stroncato dall'Aids a soli 42 anni. «Mapplethorpe. Look at the Pictures», documentario di Fenton Bailey e Randy Barbato, proiettato oggi in prima visione al

Nuovo Eden alle ore 17 e 21, ricostruisce la biografia e il divenire della poetica del celebre artista e fotografo attraverso le testimonianze di amici, modelle, famigliari e dei suoi più stretti collaboratori, fatta eccezione per Patti Smith (i due condividevano la camera al Chelsea Hotel), la prima e unica donna amata. Fotografie d'archivio, immagini fetish, documenti e scatti celeberrimi (Autoritratto con frusta) si intrecciano a interviste inedite nelle quali Mapplethorpe, apertamente



gay, racconta la sua vita, gli amori e il lavoro. Aveva cominciato a fotografare con una Polaroid e non smise mai di giocare sul limite con i suoi scatti che rappresentavano nudi plastici, ma anche fiori e volti. «Sono ossessionato dalla bellezza — raccontava — Voglio che tutto sia perfetto, e naturalmente non lo è». Il film, vietato ai minori di 14, è in versione originale sottotitolato in italiano. Biglietto euro 5. (n.d.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Otto film raccontano il lavoro

Concorso Gavioli, la proclamazione del vincitore con Brunetta e Sanguineti

**D**irittura d'arrivo per il IX Concorso Nazionale «Roberto Gavioli» dedicato a documentari sul mondo dell'industria e del lavoro. Domani sera alle ore 18 il professor Gian Piero Brunetta, storico del cinema italiano e presidente della giuria, annuncerà il vincitore durante la cerimonia di premiazione.

Quaranta le opere inviate che hanno partecipato alla selezione, provenienti da case di produzione e videomaker di tutta Italia. Otto i film finalisti, che con tagli e stili diversi hanno raccontato il lavoro nelle sue sfaccettature dal punto di vista umano e occupazionale: dal mestiere artigianale alla logistica, dalla cooperazione internazionale al mondo della finanza, dalle storie di industrie di ieri alla documentazione delle nuove professioni. Tutti i film entreranno a far parte dell'archivio del Musil e potranno quindi essere riutilizzati a fini didattici o di documentazione storica nell'ambito dell'attività del museo. A questo proposito, come ha ricordato René Capovin, presso il Musil è disponibile un pre-



**In finale**  
Immagine da «Capo e croce», uno degli otto film finalisti al concorso. Il documentario di Paolo Carboni e Marco Antonio Pani è un viaggio nella vita dei pastori sardi

zioso giacimento documentario (200 film), che testimonia il divenire della società italiana e non solo: storie di migrazione, disastri ambientali, istanze di sicurezza, precariato dei docenti, new economy... Il lavoro è visto come emancipazione e conquista di dignità, ma anche come disagio e alienazione.

Per dare al Concorso Gavioli e al patrimonio filmico del museo un respiro e soprattutto una visibilità che travalichi il rito del concorso, Musil e Fondazione Asm hanno in-

cantiere un progetto su misura per il documentario programmato per il 2017. Già da domani si avrà un assaggio di eventi: dalle 10 alle 12.30 presso la Sala della Gloria dell'Università Cattolica (via Trieste, 17), master class dal titolo «Memorie, identità, lavoro nel cinema di Andrea Segre», alla presenza del regista. L'incontro è rivolto agli studenti ma aperto a tutti.

Alle 20.30, presso il Cinema Nuovo Eden, «La musica delle immagini», omaggio a Roberto Gavioli, il cui fondo è depositato presso la Fondazione

Micheletti, con la visione di filmati che evidenziano la sua passione per l'intreccio tra cinema e musica. A seguire, lo storico e critico cinematografico Tatti Sanguineti racconterà il ruolo di Roberto Gavioli e della Gamma Film nella storia del cinema pubblicitario e di animazione. Anche l'edizione 2016 del Premio è stata realizzata grazie al sostegno di Aifos, l'Associazione italiana formatori e operatori della sicurezza.

**Nino Dolfo**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## CINEMA CITTÀ E PROVINCIA

<b>BRESCIA</b> <b>MORETTO</b> Via Sant'Alessandro - Tel. 030.48.383 7 minuti 2115	<b>CORTE FRANCA</b> <b>STARPLEX CORTE FRANCA</b> Via Roma, 78 - Tel. 030.98.47222
<b>MULTISALA WIZ</b> Viale Italia angolo via Fratelli Ugoni c/o Centro Commerciale Freccia Rossa - Tel. 030.28.89.211	<b>Masterminds - I geni della truffa</b> 1840-2040 <b>In guerra per amore</b> 1845 <b>Inferno</b> 2100 <b>A spasso con Bob</b> 1845 <b>Ouija - L'origine del male</b> 2100 <b>Che vuoi che sia</b> 1830-2035 <b>La ragazza del treno</b> 1845-2110 <b>Trolls</b> 1825 <b>Genius</b> 2115 <b>Doctor Strange</b> 1825-2100 <b>Non si ruba a casa dei ladri</b> 1835-2035
<b>La ragazza del treno</b> 14.40-17.00-19.20-21.40 <b>In guerra per amore</b> 15.00-17.10-19.25-21.40 <b>Trolls</b> 15.20-17.25 <b>Che vuoi che sia</b> 14.50-21.40 <b>Doctor Strange</b> 14.20-16.45-19.10-21.35 <b>A spasso con Bob</b> 17.10-19.25-21.40 <b>Io, Daniel Blake</b> 1935 <b>Genius</b> 14.45-17.00-19.20-21.35	<b>COSTA VOLPINO</b> <b>IRIDE-VEGA MULTISALA</b> Via Torrione, 2 - Tel. 035.971.717
<b>NUOVO EDEN</b> Via Nino Bixio, 9 - Tel. 030.83.79.404	<b>Doctor Strange</b> 2000 <b>Ouija - L'origine del male</b> 2200 <b>Non si ruba a casa dei ladri</b> 2000-2200
<b>Mapplethorpe: look at the pictures</b> 1700 - 2100	<b>DARFO BOARIO</b> <b>MULTISALA GARDEN MULTIVISION</b> Piazza Medaglie d'Oro, 2 - Tel. 036.45.29.101
<b>OZ IL REGNO DEL CINEMA</b> Via Sorbanella, 12 - Tel. 030.35.07.911	<b>Masterminds - I geni della truffa</b> 2000-2230 <b>Genius</b> 2000-2230 <b>La ragazza del treno</b> 2000-2230 <b>Che vuoi che sia</b> 2000-2230
<b>Pets - Vita da animali</b> 14.30-16.30-18.30 <b>Ouija - L'origine del male</b> 20.30-22.40 <b>Trolls</b> 14.30-16.35-18.35 <b>Sausage Party</b> 20.40-22.40	<b>ERBUSCO</b> <b>ARCADIA ERBUSCO</b> Via Rovato, 44 - Tel. 030.771.764.4
<b>Masterminds - I geni della truffa</b> 14.20-16.25-18.30-20.35-22.40 <b>Non si ruba a casa dei ladri</b> 14.20-16.25-18.30-20.35-22.40 <b>La ragazza del treno</b> 15.20-17.35-20.10-22.40 <b>Kubo e la spada magica</b> 15.20 <b>Inferno</b> 17.35-20.10-22.40 <b>Jack Reacher - Punto di non ritorno</b> 14.50 <b>The Accountant</b> 17.20-20.00-22.40 <b>Doctor Strange</b> 15.20-17.45-20.15-22.40 <b>Sing Street</b> 15.30-17.45-20.20-22.35 <b>Che vuoi che sia</b> 15.30-17.45-20.25-22.40	<b>Masterminds - I geni della truffa</b> 1750-2030 <b>Ouija - L'origine del male</b> 2250 <b>Che vuoi che sia</b> 1720-2010-2240 <b>Doctor Strange</b> 1740-2020-2250 <b>A spasso con Bob</b> 1700-2220 <b>Genius</b> 2000 <b>Trolls</b> 1730 <b>Non si ruba a casa dei ladri</b> 2000-2210 <b>La ragazza del treno</b> 1710-1950-2230
<b>SOCIALE</b> Via Cavallotti, 20 - Tel. 030.41.14.0	<b>LONATO</b> <b>MULTISALA KING</b> Via Fornace dei Gorgi - Tel. 030.9913.670
<b>Fai bei sogni</b> 2115	<b>Che vuoi che sia</b> 2020-2240 <b>La ragazza del treno</b> 2010-2240 <b>Genius</b> 2000-2235 <b>Doctor Strange</b> 2020-2240 <b>Non si ruba a casa dei ladri</b> 2025 <b>Masterminds - I geni della truffa</b> 2245
<b>CAPRIOLO</b> <b>GEMINI</b> Via Palazzolo - Tel. 030.74.60.53.0	<b>REZZATO</b> <b>TEATRO CTM</b> Via IV Novembre 91 - Tel. 030.29.54.801
<b>Café Society</b> 19.00-21.15 <b>La ragazza del treno</b> 20.15-22.15 <b>La verità sta in cielo</b> 19.00-21.15	<b>Invisibili</b> 2100
<b>CASTIGLIONE DELLE STIVIERE</b> <b>SUPERCINEMA</b> Piazza Duomo, 3 - Tel. 338.61.35.167	
<b>Riposo</b>	

**Il libro di Massimo Negri alla Fondazione Micheletti**

### Il museo come istituzione aperta

Da spazio chiuso e autoreferenziale, preposto alla conservazione della memoria, il museo è oggi considerato sempre di più come un'istituzione aperta, a servizio del pubblico. Come mette bene in rilievo Massimo Negri (La grande rivoluzione dei musei europei, pp.189, Marsilio) buona parte dei musei europei (oltre 40 mila) non esistevano nel dopoguerra. Quale impatto può avere allora il museo sulla società in cui viviamo? Come poter utilizzare le collezioni museali per attivare un processo virtuoso di miglioramento della società? Come il museo può contribuire ad affrontare questioni sociali? Massimo Negri, attualmente Director di European Museum Academy, membro

del Comitato scientifico del Musil, parte da una frase Kenneth Hudson («Ogni museo è un museo di storia sociale») per analizzare la problematica museale nella sua prismaticità complessità: luoghi conservativi della storia del lavoro, luoghi intrisi di sangue e dolore come la Casa del Terrore di Budapest, memoriali vari, musei di guerra che si prestano a interpretazioni di parte, perché le manipolazioni ideologiche sono sempre in agguato. Tema non facile quello della memoria, perché, oltre che conservare i reperti, bisogna saper testimoniare. Oggi Massimo Negri presenta il suo libro alle 17.30 alla Fondazione Micheletti. Dialogano con l'autore Luigi Di Corato e Pier Paolo Poggio.

**Nino Dolfo**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Organizzazione: **CREMONAFIERE** **SCP**

**il 13° Bon Tà**

**SALONE DELLE ECCELLENZE ENOGASTRONOMICHE ARTIGIANALI e delle attrezzature professionali**

Fiera di Cremona | 11 - 14 Novembre 2016

**SVENDITA IMMOBILIARE**  
INVITO AD OFFRIRE  
CONCORDATO PREVENTIVO  
VENDE

immobile sito in Magnago (MI), fraz. Bienate, Via Mazzini 16, ad uso produttivo ed abitativo di complessivi 5.781 mq di SLP composto da (I) una palazzina uffici ed abitazione di 563 mq, (II) un capannone industriale e laboratori di 2.950 mq ed (III) aree esterne di 2.268 mq. La vendita avverrà in blocco, al prezzo base di Euro 500.000. (sconto del 80% sul valore di perizia).

Per maggiori informazioni consultare l'«AREA PROCEDURE» sul sito [www.studiolacroce.it](http://www.studiolacroce.it). Termine per trasmettere le offerte ore 24,00 del 12.12.2016. Le offerte dovranno essere inviate via Pec al seguente indirizzo: [lacrocecommercialisti@pec.studiolacroce.com](mailto:lacrocecommercialisti@pec.studiolacroce.com).

Organizzato da: **SCP** **in LOMBARDIA** **Regione Lombardia**

**Free From**  
Salone delle Intolleranze Alimentari.

Quartiere fieristico di Cremona: Piazza Zelioli Lanzini, 1 - 26100 Cremona - Italy

CremonaFiere Tel. 0372 598011 [www.ilbonta.it](http://www.ilbonta.it) - e-mail: [info@ilbonta.it](mailto:info@ilbonta.it)

SGP Eventi tel 059 643664 [www.freefromshow.it](http://www.freefromshow.it) - email: [info@freefromshow.it](mailto:info@freefromshow.it)