

La collana Il primo noir di Åsa Larsson: mamma, fiscalista e oggi scrittrice di successo

I delitti della tranquilla Lapponia che tennero sveglio Stieg Larsson

Due donne forti e complementari a caccia di un assassino

di EMANUELE BUZZI

«Non credere a uno scrittore» e «non lasciarlo mai entrare in casa tua». Le regole per Åsa Larsson sono poche e semplici. Anni fa, ospite da una sua amica, nel Nord della Svezia, l'avvocato fiscalista oggi scrittrice di successo osserva la foto di un ragazzo. La contemplazione dell'immagine, dentro di lei, si trasforma nel ritratto di un uomo morente in una notte d'inverno. Quanto basta per dare vita all'incipit del suo primo giallo *Tempesta solare* (traduzione di Katia De Marco), premiato dall'Accademia svedese del Poliziesco come miglior libro d'esordio. Qui, a cadere vittima di un delitto nella chiesa della Fonte della Forza è Viktor Stråndgard, il predicatore più famoso di Svezia. A inseguire l'assassino, un'ispettrice di polizia, Anna Maria Mella, incinta all'ottavo mese (che ricorda a tratti la protagonista di *Fargo* dei fratelli Coen), e un avvocato fiscalista — guarda caso —, Rebecka Martinsson, che si improvvisa detective. Due donne forti e complementari, chiamate ad affrontare i segreti di Kiruna e della sua comunità.

A novanta chilometri dal circolo polare artico, nel paese dove la scrittrice è cresciuta, in un ambiente che gioca tra uno scontato cielo da fiaba e i silenzi della neve che non risparmia case e persone, le due donne devono scontrarsi con un'umanità chiusa, omertosa, che impone comporta-

menti e leggi non scritte. Avvenimenti che sono strettamente legati al passato misterioso di Rebecka. Lei, originaria di Kiruna ma trapiantata a Stoccolma, è una giovane donna in crisi, che si sente estranea a se stessa, ai luoghi dove vive, alle persone che frequenta e non comprende. Si sente braccata da una vita che si auto-impone. La sua è una maschera di forza che la porta ad affrontare con caparbietà i fantasmi del passato e gli ostacoli che la attendono. Con lei, parallelamente, indaga Anna Maria Mella, una donna determinata, un'acuta osservatrice, che suscita rispetto con la sua autorevolezza.

Il racconto si svolge in tempi biblici, letteralmente, i sette giorni della creazione, che tracciano una linea diretta dalla morte alla vita. Sullo sfondo, un corollario di personaggi, dall'introverso Sven-Erik Stålnacke all'ambizioso pm Carl von Post, all'affascinante pastore Thomas Söderberg, che offrono uno spettro di variopinta umanità. La Lapponia placida e selvaggia diventa terra di mistero e la fede nasconde — tra chi la vive come strumento per altri fini — aspirazioni e pulsioni mostruose. In un vortice crescente.

«*Tempesta solare* — ricorda la rivista "Sköna Hem" — ha tenuto sveglio Stieg Larsson una notte intera. Non riusciva a smettere di leggere». Il libro, come la trilogia di «Millennium», può vantare anche un adattamento cinematografico. Nel film, del 2007, il volto della Martinsson è quello dell'ex

bond-girl Izabella Scorupco.

Cinque romanzi già pubblicati — in Italia è appena uscito da **Marsilio** il quarto, *Finché sarà passata la tua ira* (pp. 320, € 17, traduzione di Katia De Marco) —, il sesto in lavorazione, due milioni di copie vendute in tutto il mondo e traduzioni in dieci lingue diverse: ormai i destini di Åsa e Rebecka, oltre alle coincidenze letterarie, sembrano essersi incrociati in una spirale di successo. Ma l'autrice prende le distanze dalla sua creatura letteraria: «Se noi ci somigliassimo tanto — ha detto parlando ai corsi estivi dell'Università Complutense a San Lorenzo del Escorial (Madrid) —, non avrei avuto bisogno di sei lunghi mesi per pensare come volevo fosse la mia protagonista». E precisa: «La Martinsson è più solitaria di me e non le importa ciò che la gente pensa di lei».

Quello che stupisce è che i personaggi e le storie cupe di Kiruna abbiano preso vita proprio nel momento in cui la scrittrice, oggi quarantaquattrenne, affronta la prima maternità: «L'arrivo di mio figlio ha cambiato il modo di percepire il mondo», ha ricordato. L'addio alla professione di avvocato prima, una scuola di scrittura creativa poi. Infine, la storia di *Tempesta solare* abbozzata su post-it e scontrini.

La decisione di scrivere ambientazioni thriller non è stata un caso. Il giallo è — sostiene Åsa Larsson — «il luogo perfetto per discutere sui valori, sulla morale, sulla giustizia e sul lato oscuro della gente».

Autoritratti

Nel personaggio di Rebecka, avvocato che si improvvisa detective, si ritrovano tratti dell'autrice che ha venduto due milioni di copie dei suoi romanzi nel mondo

L'incipit del romanzo / in edicola da oggi

Così Viktor
morì
un'altra volta

di ÅSA LARSSON

Thriller

TEMPESTA SOLARE

Quando Viktor Stråndgard muore in effetti non è la prima volta. È riverso a terra nella chiesa della Fonte della Forza e guarda fuori dagli enormi lucernai sopra di lui. Sembra quasi che niente lo separi dal nero cielo invernale.

Più vicino di così non si può arrivare, pensa. Quando si arriva alla chiesa in cima alla montagna alla fine del mondo, il cielo è così vicino che basta

allungare una mano per toccarlo. L'aurora boreale si snoda come un drago nella notte. Stelle e pianeti devono cedere il passo al grande miracolo di luce che avanza senza fretta nella volta stellata. Viktor Stråndgard segue con gli occhi il suo percorso capriccioso. Chissà se canta, si chiede. Come una balena solitaria nelle profondità del mare.

E come se il suo pensiero l'avesse raggiunta, l'aurora si ferma per un attimo. Interrompe il suo viaggio imperturbabile. Osserva Viktor Stråndgard con i suoi freddi occhi d'inverno. Perché è davvero bello come un'icona, lì dov'è sdraiato. Il sangue scuro come un'aureola attorno ai lunghi capelli biondi. Ora non sente più le gambe. Cade nel torpore. Non soffre. Curiosamente è alla sua prima morte che pensa, mentre fissa il drago negli occhi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'appuntamento

Un viaggio attraverso Millennium (e dintorni)

Decimo appuntamento, da oggi in edicola, con GialloSvezia, l'iniziativa editoriale del «Corriere della Sera» e di Marsilio che propone una collana delle storie e degli scrittori di un fenomeno ormai mondiale, quello del nuovo noir scandinavo (a 6,90 ogni uscita più il costo del quotidiano). Da oggi è in edicola *Tempesta solare*, romanzo d'esordio di Åsa Larsson, avvocato fiscalista e adesso romanziera di successo che può contare su cinque romanzi editi, uno in lavorazione e due milioni di copie vendute in tutto il mondo (in Italia è appena uscito il quarto *Finché sarà passata la tua ira*, sempre

per i tipi della Marsilio). Accanto alla Larsson, sullo scaffale di GialloSvezia troviamo già i sei volumi dedicati (a partire dallo scorso maggio) a Stieg Larsson e alla sua trilogia Millennium; quelli di Henning Mankell (*Il ritorno del maestro di danza*, dal 30 giugno); di John Ajvide Lindqvist (*Lasciami entrare*, dal 7 luglio) e di Liza Marklund (*Il lupo rosso*, dal 14 luglio). Dopo Åsa Larsson, il 28 luglio, toccherà invece a *Il cinese*, altra fortunata prova del giallista Mankell (che in ottobre tornerà in libreria con il nuovo *L'uomo inquieto*). Ad agosto sarà poi la volta del criminologo e scrittore Leif GW Persson e del

suo *Tra la nostalgia dell'estate e il gelo dell'inverno* (dal 4 agosto) e dell'ispettore capo Gunnarstranda e del suo collega Frølich protagonisti di *Un piccolo anello d'oro* di Kjell Ola Dahl (11 agosto) mentre ne *Il giardino di pietra* di Kjell Eriksson sarà invece una donna dell'anticrimine, Ann Lindell, a indagare sul duplice omicidio compiuto da un pirata della strada (18 agosto). GialloSvezia proseguirà poi con *La linea del male* di Arne Dahl (dal 25 agosto) per concludersi poi, il primo settembre, con l'ultimo romanzo dell'iniziativa *Un altro tempo, un'altra vita*, anche questo firmato da Persson.



Il piano dell'opera

- 1 19 maggio
Stieg Larsson
Uomini che odiano le donne (prima parte)
- 2 26 maggio
Stieg Larsson
Uomini che odiano le donne (seconda parte)
- 3 2 giugno
Stieg Larsson
La ragazza che giocava con il fuoco (prima parte)
- 4 9 giugno
Stieg Larsson
La ragazza che giocava con il fuoco (seconda parte)
- 5 16 giugno
Stieg Larsson
La regina dei castelli di carta (prima parte)
- 6 23 giugno
Stieg Larsson
La regina dei castelli di carta (seconda parte)
- 7 30 giugno
Henning Mankell
Il ritorno del maestro di danza
- 8 7 luglio
John Ajvide Lindqvist
Lasciami entrare
- 9 14 luglio
Liza Marklund
Il lupo rosso
- 10 Oggi
Asa Larsson
Tempesta solare
- 11 28 luglio
Henning Mankell
Il cinese
- 12 4 agosto
Leif GW Persson
Tra la nostalgia dell'estate e il gelo dell'inverno
- 13 11 agosto
Kjell Ola Dahl
Un piccolo anello d'oro
- 14 18 agosto
Kjell Eriksson
Il giardino di pietra
- 15 25 agosto
Arne Dahl
La linea del male
- 16 1 settembre
Leif GW Persson
Un altro tempo, un'altra vita

C.D.S.

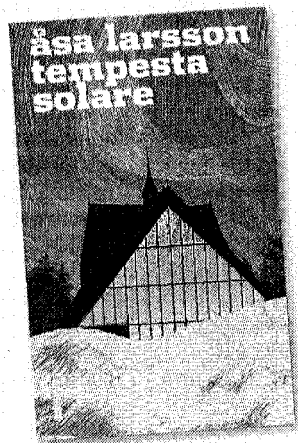


FOTO EMMANUEL BERTHER / CORBIS