

NOIR STIEG LARSSON

## I brividi dell'ispettore che viene dal freddo



**STIEG LARSSON**  
**Uomini che odiano le donne**

**MARSILIO**

PP. 688, € 19,50

Lo svedese americanizzato Stieg Larsson, morto a cinquant'anni dopo essersi speso in svariate attività (giornalista, esperto di neonazismo, ex consulente di Scotland Yard), ha dato il meglio di sé nella letteratura d'intrattenimento. Il suo è un «poliziesco» arricchito di altri ingredienti. Così, privilegiando su tutto le esigenze del mestiere attento al grande pubblico, mescola con dosaggi ben calcolati il «giallo» tradizionale alle «tecniche» del vecchio romanzo d'avventura. Rallenta di proposito l'azione, infarcendo le pagine di tediose descrizioni (il consiglio è di passare oltre). Predilige i paesaggi dove le condizioni climatiche assumono caratteri romanticamente estremi. Tiene d'occhio il cinema hollywoodiano. Tanto che il protagonista del suo *Uomini che odiano le donne* (traduzione di Carmen Giorgetti Cima) mostra vistose somiglianze con Michael Douglas.

Siamo a Stoccolma già nel nuovo millennio, poi in un'isola da brivido con tempera-

ture che raggiungono i 37 sotto zero. La dolce quanto sfigata Harriet, nipote d'un capitano d'industria «veterosentimentale», sparisce senza lasciare traccia. Morta ammazzata o che altro? Lo zio, ormai ultrottantenne, è disposto a spendere un patrimonio per vederci chiaro. A sbrogliare la matassa, insieme a Blomkvist, sarà l'inquietante Lisbeth Salander. Abilissima hacker, alta un metro e 54 cm, sa muoversi con la leggerezza d'un ragno. Grazie a questa bruttina, però solleticante, Blomkvist verrà a capo d'una raccapricciante vicenda di incesti, di feroci omicidi consumati fra le mura domestiche. Lieto fine non privo però d'un risvolto amaro. Larsson è un scrittore-spugna. La sua originalità nasce proprio dall'aver rinunciato all'originalità, mescolando con un po' di noia (però riposante) e molta suspense suggestioni derivate dai classici del genere. Trovi di tutto nelle sue pagine, da Chandler al pulp.

**Antonio Debenedetti**

