

GLI ANNI ZERO

Artisti italiani dal 2000 a oggi

Per fare il punto su «una materia ancora così incandescente» come l'arte italiana degli ultimi dieci anni, la Quadriennale di Roma ha chiamato quattro critici e curatori indipendenti di nuova generazione, **Laura Barreca, Andrea Lissoni, Luca Lo Pinto e Costanza Paissan**. Familiari alla fluidità e alla frammentazione di «questo presente o passato prossimo», ne hanno individuato al volo la specificità, cioè il ruolo del contesto, che «diventa un elemento di primo piano». Il volume si apre perciò con una successione di *frame* che racconta i



luoghi in cui oggi l'arte vive e si muove, dalle riviste alle sedi espositive. La seconda parte presenta invece 60 protagonisti di questo mondo *in divenire*, da **Alek O.** (Buenos Aires, 1981) a **Nico Vascellari** (Vittorio Veneto, 1976).

Terrazza – Artisti storie luoghi in Italia negli anni zero, a cura di AA.VV., 495 pagg., 500 ill. a colori, Marsilio, € 45.

LIBRI

GLI ANNI ZERO

Meret Oppenheim, spirito ribelle

La quadriennale di Roma ha chiamato quattro critici e curatori indipendenti di nuova generazione, Laura Barreca, Andrea Lissoni, Luca Lo Pinto e Costanza Paissan. Familiari alla fluidità e alla frammentazione di «questo presente o passato prossimo», ne hanno individuato al volo la specificità, cioè il ruolo del contesto, che «diventa un elemento di primo piano». Il volume si apre perciò con una successione di *frame* che racconta i luoghi in cui oggi l'arte vive e si muove, dalle riviste alle sedi espositive. La seconda parte presenta invece 60 protagonisti di questo mondo *in divenire*, da Alek O. (Buenos Aires, 1981) a Nico Vascellari (Vittorio Veneto, 1976).

Mezzi digitali e beni culturali: un incontro che promette bene

Alcuni i collezionisti online, come quello di grande successo, sono i dati e gli algoritmi che li generano. Sono le storie che si scrivono e si leggono. E poi, in un mondo in cui il digitale è sempre più presente, anche i beni culturali. In un mondo in cui il digitale è sempre più presente, anche i beni culturali. In un mondo in cui il digitale è sempre più presente, anche i beni culturali.