

Mario Ruffini

Luigi Dallapiccola e le Arti figurative



Teatro La Fenice

Presentazione del volume

Marsilio Editori, Venezia, 2016

Collana del Kunsthistorisches

Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

RELATORI

Maria Ida Biggi

Giandomenico Romanelli

Sarà presente l'Autore

VIDEO OUVERTURE / INTERMEZZI MUSICALI

Alessandra Esposito, *pianoforte*

Tommaso Filippi, *pianoforte*

Daniele Negrini, *violino*

Venezia, Teatro La Fenice

Sale Apollinee

Martedì 3 ottobre 2017, ore 17.30

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili



Ruffini ha dedicato a Dallapiccola monumenti di conoscenza e lezioni di appassionata rivelazione, un rinnovare radicalmente la cultura italiana, con luminoso ordine.

Il Sole 24 Ore
(Quirino Principe)

Un volume monumentale. Dallapiccola tutto da vedere
Corriere
(Luca Scarlini)

Suntuoso e imponente volume. Un libro evento
Amadeus

Il secolo di Dallapiccola. L'uomo che amava il Blu delle note
Repubblica
(Gregorio Moppi)

Le arti nel mondo di Dallapiccola
QN – La Nazione
(Michele Manzotti)

Musica di luce e ricerca di Dio
Toscana Oggi
(Alfredo Jacopozzi)

Nel libro di Mario Ruffini e nel Centro Studi rivive il compositore
Il Piccolo
(Giovanna Pastega)

L'Opera omnia di un Maestro
Il Giornale
(Giovanni Gavazzeni)

L'apertura a Firenze del Centro Studi a lui dedicato grazie all'instancabile lavoro di Mario Ruffini, uno dei suoi più appassionati studiosi, potrebbe preludere a una "Dallapiccola renaissance"
Avvenire
(Federico Capitoni)

Dallapiccola e Matisse. Nuovi orizzonti fra Musica e Arti figurative
Nuova Antologia

Luigi Dallapiccola. L'idillio fra la musica e le arti
Antologia Vieusseux
(Eleonora Negri e Andrea Muzzi)

Marsilio



Marsilio



Venezia, Teatro La Fenice
Sale Apollinee
Martedì 3 ottobre 2017, ore 17.30

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Mario Ruffini

LUIGI DALLAPICCOLA E LE ARTI FIGURATIVE

Finanziamento

Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

Progetti di Musica e Arti figurative

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Pubblicazione

Marsilio Editori

Saluti istituzionali

Fortunato Ortombina	Teatro La Fenice
Luca De Michelis	Marsilio Editori
Marita Liebermann	Centro Tedesco di Studi Veneziani
Nuria Schönberg Nono	Fondazione Archivio Luigi Nono
Max Seidel	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Relatori

Maria Ida Biggi
Giandomenico Romanelli

Sarà presente l'Autore

In collaborazione con

Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti" del Gabinetto G.P. Viesseux
Centro Tedesco di Studi Veneziani
Cidim – Comitato Italiano Nazionale Musica
Fondazione Giorgio Cini – Istituto per il Teatro e il Melodramma
Sugarmusic – Edizioni Suvini Zerboni
Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Filosofia e Beni culturali



VIDEO OUVERTURE / INTERMEZZI MUSICALI

Luigi Nono

CON LUIGI DALLAPICCOLA (1979)

Proiezione video dell'esecuzione del brano: dalle 16.45 alle 17.30
(a precedere l'inizio della presentazione)

**Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Musica
"Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo**

Luigi Dallapiccola

SONATINA CANONICA IN MIB MAGGIORE

sui "Capricci" di Niccolò Paganini (1942-1943)

Alessandra Esposito, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola

QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA (1952-1953)

Tommaso Filippi, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola

TARTINIANA SECONDA (1955-1956)

Alessandra Esposito, *pianoforte*

Daniele Negrini, *violino*



Guido Peyron, *Ritratto di Luigi Dallapiccola. "Le Laudi di Jacopone"*, 1929



Fernando Farulli, bozzetto per la scenografia di *Ulisse - Atto I, Scena II, I Lotofagi*
La nave di Ulisse che parte, 1968

IL LIBRO

UN OPUS MAGNUM PER LUIGI DALLAPICCOLA

Luigi Dallapiccola e le Arti figurative è il primo e principale dei “Progetti di Musica e Arti figurative”, settore di ricerca interdisciplinare del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut istituito da Max Seidel nel 2002 e da allora guidato da Mario Ruffini.

L'imponente lavoro di indagine corona un percorso di ricerche su Dallapiccola durato quattordici anni e anticipato dal *Catalogo Ragionato* che lo stesso autore pubblicò nel 2002, fornendo agli studiosi uno strumento di conoscenza e di approfondimento sino a quel momento impensato.

Il compimento della lunga ricerca rappresenta un vero evento editoriale, certamente il più importante dedicato al compositore istriano-fiorentino nella pur imponente produzione musicologica degli ultimi cinquant'anni.

La prima parte, *Luigi Dallapiccola. L'uomo*, si apre con il capitolo *Musica di luce*, che evidenzia il mondo interdisciplinare del primo Novecento, specie quello del rapporto con le arti figurative. Un capitolo che interseca le vicende storiche del secolo breve e quelle personali del compositore, ridisegnando il suo percorso musicale come un vero magistero teologico nel quale la musica si fa motore propulsivo della ricerca suprema che caratterizza l'intera vita dallapiccoliana.

Prosegue con la *Genealogia* dei quattro ceppi famigliari di Luigi e Laura Dallapiccola che, risalendo fino al Settecento, porta alla luce la *gens* dallapiccoliana: uno scandaglio del tutto nuovo. Segue una sistematica ricognizione dei *Ritratti di Dallapiccola*, che indaga l'idea stessa del volto attraverso ottanta opere figurative dedicate al compositore.

Da Pisino a Firenze esamina infine cronologicamente i fatti di una intensa vicenda umana e artistica, toccando aspetti ancora sconosciuti come il rapporto di Dallapiccola con Henri Matisse. La prima parte si chiude con un capitolo nel quale viene per la prima volta ricostruita la figura di *Laura*, fondamentale tassello della vita del compositore.

La seconda parte, *Luigi Dallapiccola. Il teatro musicale*, scandaglia da un'ottica figurativa gli allestimenti delle sei opere per la scena. Dalla genesi musicale ai pittori da cavalletto, dalla scheda tecnica al catalogo degli spettacoli, vengono ripercorse le messe in scena prodotte nei vari teatri dal 1940 al 2004, con un inedito censimento di bozzetti scenografici e figurini: vera storia di un'arte che si rivela in tutta la sua novità.

La terza parte / dvd, *Luigi Dallapiccola e il cinema*, ripercorre le tappe della vicinanza del compositore alla “decima musa”, con un censimento cinematografico e

radiofonico che, avvalendosi di un prezioso dvd, accosta le varie vicende di un pensiero musicale sempre legato all'immagine: dal film muto *L'Odissea di Omero* alla musiche per *Piero della Francesca* fino ai critofilm degli anni Cinquanta – *Incontri con Roma (Le Accademie straniere)*, *L'esperienza del Cubismo* e *Il Cenacolo di Leonardo*, che videro Dallapiccola collaborare ai documentari d'arte di quel periodo.

Gli apparati, nella loro esaustività, rappresentano infine uno strumento di lavoro ineludibile per chiunque si occupi di Dallapiccola, da musicista, da musicologo o da organizzatore musicale.

DATI RIASSUNTIVI

- ▷ EURO 80,00
- ▷ FORMATO 21,3 x 29
- ▷ DVD ALLEGATO: LUIGI DALLAPICCOLA E IL CINEMA
- ▷ CARTONATO CON SOVRACCOPERTA
- ▷ 696 PAGINE
- ▷ 1252 IMMAGINI (I PARTE: 437; II PARTE: 815)
- ▷ ANNO 2016/PRIMA ED.
- ▷ ISBN 978-88-317-1283-5
- ▷ CASA ZUCCARI
- ▷ PROGETTI DI MUSICA E ARTI FIGURATIVE
- ▷ PROGETTO DI RICERCA E PUBBLICAZIONE FINANZIATI DA FONDAZIONE CR FIRENZE
- ▷ COLLANA DEL KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MAX-PLANCK-INSTITUT
- ▷ MARSILIO EDITORI

